

Handwritten text in a circular stamp at the top of the page.

Handwritten text in a circular stamp, partially overlapping the top stamp.





هذا شرح  
المصنف



هذا شرح الشجرة العمالية الى  
صدر القونون محمد الله  
الملك والشارح ورحمنا  
بهم واسئلتنا في نعمهم  
تحتلوا سيد  
المصطفى  
آمين

مكتبة جامعة القاهرة



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله العزيم بين البيان لأهل العقول  
في كل زمان وأوان بما أودع في العقول  
من أسرار حركات الأفتزان الدالية  
على حركات الأقاليم والبلد الصحيح  
ما قدسوا الباري سبحانه وتعالى  
وأرادوا من طبعه نياره ولانقصان  
**وأحمده** وهو المنان وأشكره  
وهو الوديع المنان **وأشهد أن**

لا إله

لا إله إلا الله  
الذي هو  
مورد المصطفى  
خلاصة شرف  
وسلم وعلو  
جاء بمدحهم  
يستقون فقه  
صلاة وسنة  
المطهرين إلى الابد  
فان الحروف  
والنون قال  
أزال رنا  
وقد اراد به  
من أيجاد ال  
ورفع السهو



لا اله الا الله وحده لا شريك له الملك  
الديان **واشهد** ان سيد الخلائق  
محمد المصطفى من خاص جنات  
خلاصة نسل عدنان مسلمي افرة عليه  
وسلم وعلى آله واصحابه الغزيرين  
جاء بمدحهم القرآن في قوله تعالى  
يتخفون فضلا من الله ورضوانا  
مسلاة وسلاما بيد وعان يد وام  
المطوان الى الفون والقطران **مليح**  
فان الحروف الاول حروف الكاف  
والنون قال تعالى انما امرنا بشيخ  
ان اذ اردنا ان نقول له كن فيكون  
وقد اذ اردنا ان نقول له كن فيكون  
من ايجاد الكائنات وخفض الاسباب  
ورفع السموات واستخفاف خليفة

لا اله الا الله  
مع القرآن  
الدالة  
يد ان يحكم  
وتعالى  
انصاف  
اشكره  
**هد** ان

لا اله الا الله



حاشا معا لمفترقات المكونات معاهد آدم  
وعلمه اسما ما تاخر وما تقدم فمن  
جملة ما علمه به ما يخص به ذريت  
جيل بعد جيل الى حصول النخبة لسرايل  
واسر ما علمه خواص بنيه ذلك النبأ  
العظيم فتلقى عنه ولده شيت مشر  
انوش ثم الاخضر فالاحمر الى اويس  
وهار جراه ان تحت الادوار ومرت  
الاکوار واستهرا لاهر الى الدورة  
السيادة الحمدية فانحصرت بها اثناء  
الله الاول والآخر والباقي والظاهر  
قال تعالى ما فرغنا من الكتاب من سبعين  
وسبعين اكر التكررت فالكتاب المبين  
حاشا للعلوم الغيبية والعلوم الخلقية  
ما شد عنه شيت فهو لاهر المعسر

الحق  
القرآن

لكن انما  
والمعاني  
والعلامات  
والنور  
منها جميع  
من الاسر  
جميع حقايق  
النسأ وفيها  
الدايرة  
والدايرة  
ظاهره  
الحكيم من  
ونقش  
اقليم  
الكتاب



لكون احد السبع المثاني علوم الحسان  
والمعاني اذا قام لها المادق التحرير  
والعلامة التحرير وحدها الانوار  
والنور الساطع اللامع في اولئك  
منها جميع معاني ما اشقت عليه  
من الاسرار بل في نقطة البناء منها  
جميع حقايق الادوار فهي كلام  
البناء وفيها بلوغ الملقى لكون نقطة  
الدايرة لوجودية وملكة اللاهوتية  
والدايرة بغير فيها قدم امرتها  
ظاهرة بمراتبها كجارتها العزيز  
الحكيم من عرش وعرش وهو  
ونقش وتخطيط اقاليم ونقريه  
اقاليم **فمن** فلك ما اشار اليه  
الكتاب العزيز بانواع البيان

الاول  
ثمن  
ثمن  
الاول  
البناء  
من  
الاول  
ومرت  
رمة  
البناء  
والظلم  
ثمن  
الاول  
الظلمية  
العجز

الاول



وتمعروا في البيان في الأخبار التي  
ظهرت في الآيات الشريفة والأخبار  
المليحة وكنت الشرح مشحونة بذلك  
ومعه ورعطاء الصحابة والتابعين  
معلوم من علوم أخبار الجاهل والعم  
تزل الكلي من الصحابة والتابعين  
ويعطون قدر هذا العلم ويعلمون  
حناره ويحفظون مقدار كالأسماء  
على النبي الله عنه وكافي صريفة  
وحديفة بن الجاهل وأحمد ابهم  
من سبع روي حتى انتهى الأمر  
قطب دائرة المحققين وأرث علوم  
الأنبياء والمرسلين **الشيخ الأكبر**  
والكبريت الأحمر محمد بن محمد  
العربي السطاط الحاشي الأندلسي





رضي الله عنه وعنه فنظر في  
العلوم الخفية والأسرار الجهرية  
نظر منصف غير منصف وأهون  
لكل قطر من الأقطار ما يليق به  
من الأخبار التي عليها المدار في  
سائر الأمصار بكل الأعصار فمن  
اجل ما استخرج الإمام المذكور  
من جوف الجفود داية شريفة  
سماها **الشجرة العثمانية في اللغة**  
**العثمانية** تلهم فيها برمود جميع  
واسرار خفية عليه خصصها  
مصردون غيرهما من الأمصار  
وتبني على ما ينصل بها وما ينصل  
عنها من أخبار الديار وما يرتكبا  
من المسرات والمضار جعل الإبتد

ت التي  
الأخبار  
بذلك  
تأبون  
ت وهو  
تأبون  
علمون  
الإمام  
صديقه  
ابنهم  
الأخبار  
العلوم  
**الأخبار**  
بجميع  
ذلك

ت التي



فيها من قران التحسين وروايات  
 الاثني عشر في العرسين والاشهر الى  
 مقابلة بلخ كيعان في آخر درجة  
 من برج الميزان ووجه الزمان  
 مثل تلك الدائرة لكونها لكل  
 الدوائر قاهرة باخبار المقاصد  
**ولما اطلعني الله تعالى عليها** على  
 ما فيها من الرموز والاشارات  
 احييت ان اشرحها شرحا كافيا  
 يحل مشكلاتها ويدفع مراداتها  
 فاستخرت الله تعالى الدعا خيرا  
 من استخاره على ما جرت به عادة  
 كل مستخدم الامداد الرباني  
 والنبي الصادق واستعت به  
 تعالى وتوسلت اليه بخير حليته

والله اعلم

واشرف  
 وسلم في  
 واقتضت  
 السوار  
 المراد او  
 الموصلة الى  
 هذا الشرح  
 فصول وح  
 والممول  
 ويجعله  
 وان يرفع  
 تصحيح  
 قدس و  
 اعلم ايها  
 ان شرف



واشرف برشته صلى الله عليه  
 وسلم في اتمام ذلك انه ولما التوفيق  
 واقفنت اشر السلف الصالح تكبير  
 السوار في المحبة التي هي غاية  
 المراد او بالشيب وهو من الاسباب  
 الموصلة الى طرق الارشاد **وبيت** **الشيخ**  
 هذا الشرح وتبت على مقدمة للا  
 فصول وخاتمة وانه تعالى المرجو  
 والمأمول من لطفه ان يسهل عليه  
 ويجعله خالص الوجه الكرميه  
 وان ينفع به عملية وسامعه كما يس  
 تصويل جهوا معد ان على ما يشاء  
 القديم وبالاجابة جدير **المقدمة**  
 اعلم ايها الراجح الصفي والفضل الوفي  
 ان شرف كل علم بشر في موضوعه

بال  
 الى  
 رجة  
 زمان  
 كل  
 قاصو  
 اذ انظر  
 ها وفي  
 رات  
 كافي  
 وانما  
 اخب  
 به عا  
 فب  
 ت به  
 عيفت  
 لفر



وموضوع هذا العلم الدلالة على  
قدرة الله تعالى وجل وحلا تكونه  
من جملة العلوم السرية الباحثة  
عن اسرار القدر بما يشترطه من  
الودائع الخفية ونحوه في كونه بطور  
التي عليها المدار فمن وقف الله على  
لغير تلك الرموز الخفية من جميع  
الامور الخفية المرتبطة بها  
الاقتنانات الفلكية المستطعة  
على اقطار الدائرة الكونية وجعلها  
تأثيراتها في اركان العايرة الخوارث  
والوقايح المقشرة في احاديثها  
وانتها غاية ما كانت ومن لا فلا  
ولها كان الامر على ما بينه نعتك  
وبالله اشرفك ان الامر في نفسه

تخيل

المركب الذي  
شعره وعلوه  
منزل والجم  
جونقطة الد  
العزيرين الع  
هذا هو ال  
فانقسم وان  
**الفصل الاو**  
الغيبية المش  
وعنده مفا  
**العلم ان قال**  
عليه معرفة  
التفاوت في  
من قال لا مط  
ثلاث الخاتمة



الكواكب السبعة وعلى الجميع الألف  
عشر وعلى الثانية والعشرين  
منزل والجميع على الألف الاثنون والاربعون  
هو نقطة الدائرة المحرك لكل بقعة  
المعزبين العلم المرید القلوب الحكيم  
هذا هو التاميل الصحيح الحقا  
فانقسموا بنده سبحانه وتعالى علم  
**الفصل الأول في معرفة المفاتيح**  
الغيبية المشار إليها بقوله تعالى  
وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو  
**العلم ان غالب الناس** قد اشبه  
عليه معرفة تلك المفاتيح وحصل  
التفاوت في فهم هذه الآية النبوية  
فن قال لا تعلم بشر في فهم علم  
كل المفاتيح الغيبية ومن قائل

على  
يكون  
حاشا  
من  
وف  
قد تعلم  
الجميع  
بالمعنى  
علم  
بمعرفة  
المفاتيح  
لها  
فلا  
ال  
نفس



بما كان المقصود من حيث النسبة اليها  
المستودعة بها على حكم تخصيصها لادارة  
الانجليزية المتولدة خوفا من العبدية القابض  
بعدد المعرفة ظاهري وعلى مدعيه  
جمهور العلماء واستنادهم الى الاسم  
المعروف من حيث استناده الى المسمى  
عن ذلك فهم يقولون لا يعلم هذه التسمية  
الاعرابية فلا قدم فيه المناقشة  
والقائمين بما كان حصول العلم بالحق  
وعلى مدعيه خوفا من احد المحققين  
من الورثة واستنادهم الى الخلق  
بالاخلاق الانسانية بعد التصفية  
الكاملة والتخلص من عوائق الشبهة  
بالرياضات القلبية والتفكير المنطوق  
المشار اليها حديثا ولان اعدى

مفتوح

يتعرب الى  
احتكت  
لان الحق  
عن حفيظ  
حملة لاس  
الاسماء  
اذن ان هو  
العبدية  
والكي مصيب  
**المفصل الثاني**  
**المفتوح**  
اطمان المفاتيح  
خمسة مفاتيح  
عظيمة  
المفتوح المفاتيح



يتغرب الي بالتواضع حتى احب فاننا  
 احبت كنت وكنت الي الى اخره فمن  
 كان الحق سمعه وبصره لا يجرب شيئا  
 من خفيات السرير لانه يصير على  
 جملة الاسماء الالهية من جملة  
 الاسماء الاسم المحر فالعالم بالمفاتيح  
 اذ ذلك هو الاسم المحر لا الصورة  
 العبدية فاللهم هدا اعتقادا وتفصيلا  
 والكي مصيب في معتقده **A A**

**الفصل الثاني في معرفة تلك  
 المفاتيح وتمييزها**

اعلم ان المفاتيح العجيبة تقصر في  
 خمس مفاتيح لا غير منها مفتاح  
 عظيم من غير يدن منها اعظم  
 المفاتيح المفتاح الاول منها هو

نسبة الحيا  
 سحر الاله  
 هيمنة القلوب  
 من حبه  
 الاسم  
 السحر  
 هذه الخ  
 الخلق  
 الخلق  
 علم الخ  
 هو الخ  
 الخلق  
 التصفية  
 والخلق  
 الخلق  
 الخلق

مقرر



الروح بواسطة الملك الانبياء والمرسلين  
وقد سببها به مطلقا ايضا امر المرسلين  
هو المصطفى صلى الله عليه وآله بقوله  
انا ابتداء اقسام والمستخرج الثاني الاقسام  
الروحية وهو الملك العرشية انما المقوم اقسام  
التكليم الكلي والسرور من علومهم ومما  
هدى بن المتاحين بتقسيم الى ثلاثة اقسام  
القسم الاول يتخذ من الاحاديث  
النسوية والاحاديث المصطفوية  
اطهر بها المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم  
عقود حشره واسمها التي خواصها  
شوقه عندهم كسيدنا الاقسام على  
عنه وانما من الصياغة وهي كثيرة  
جدا فلهذا وبار وارين والتفوق طاعة لافاء  
واستجملها جملة من العلوم السوية

بخط

بحسب الوقت  
مضمونها او الظاهر  
بغيره عند  
الكتاب من وفات  
لكون باب الاختلاف  
جاءه في يوم ق  
ومنكم امير وقد  
الصدوق من الله  
حقا نفس الامر الى  
وكان ما كان وقص  
ليرى هذا العلم  
لواحد من هذه ال  
بوصفها الى امر  
الذين الشان في  
فانهم **والقسم الثاني**







الاقلاق والحكام الكواكب السبعة  
 المستعمرة المرتضى من اتبها ومعرفة  
 ظلو معاني شروقها ومزاجها وقدرها  
 واجتماعها في اوقاتها وما يستلزمها  
 وسورها في مراتبها وما يجد في الحق  
 سبحانه وتعالى في العالمين وما كان  
 سببها من الرياح والامطار والبرود  
 والحر والبرق والزلزال والقلوب الخفية  
 والرخا والقلوب العواحد وت  
 الامراض على اختلاف انواعها  
 على الامزجة والطباع الاربعه وتبين  
 الغوامض وبذلك يعرف ما اوجع في  
 سبحانه فيها من الاسرار الالهية انما  
 تاتي من شين منها في شين الايمان والبر  
 ومشيئة خلقه لمن ذم لها فعاله

بالاستقلال

بالاستقلال  
 خلق الاقلاق  
 سيد تاس  
 الاقلاق والبط  
 عليه السلام  
 وابطل في قصه  
 بن ابراهيم عليه  
 له النفس و  
**المشهور**  
 حرف الطوائف  
 الحركات الفلكية  
 الشافي يعرف  
 والشرف والشرف  
 وجميع الاسول  
 عرف بعض



بالاستقلال حاشا وكلا فهو صحاح  
خلق الأخرق بالنار وابطلق قصة  
سيد تاجر احمم عليه السلام في خلق  
الأخرق وابطلق في قصة موسى عليه  
عليه السلام وخلق القطع في الممد  
و ابطلق في قصة اسماعيل عليه السلام  
بن ابراهيم عليها السلام فهو صحاح  
له انقص والابرار ومن هنا **كتاب**  
**المختصر** من الفلاسفة وحكامهم  
عرف الطوائع والغرائب واحكام  
الحركات الفلكية واقتضاها الاتقان  
الشافى بمعرفة الدجج والدقايق  
والشراق والشواث والارباع والخواب  
وجميع الاصول المتفق بها في الاصلاح  
عرف بعض ما يلق بمعرفة والاغلا

السبعة  
ومعرفة  
بها وقتها  
استلها  
واللق  
يجب كان  
والرمود  
ذوق الحن  
دوت  
قاعها  
بعتوا لير  
الارواح  
لاهية لانا  
بانة وانه  
افعاله

الاستقلال



**القسم الثالث** من المفاتيح يؤخذ من  
طريق الحروف ومعرفة طبائعها واجناسها  
وبارزها وباسمها وبصفتها وتوابعها  
وكيفها وبسطها وتكوينها واعدادها  
واستقامتها ومزجها وتعديلها واستقامتها  
بعد تغيرها في الجدول الحروفية ٥٠  
والاوقاف الحروفية القدرية ونظمتها  
واخراج اقسامها ويسمى هذا القسم  
بالزايحة وتلك الحروف المقسومة  
المذكورة هي حروف اوجاد تسعة  
وعشرون حرفا بحرف اتم الف و هي  
مشتملة على الطبائع الاربعة كقولهم  
سبعة احرف **فالنار لها** طم  
ف ش ذ **والهوى له** ج زلت حرف  
م ف ط **والماء له** و ح ل م ر خ غ **والتراب**

له ب و ي ن  
فب جميع الف  
هو مشهور  
الحروف المذكورة  
التي اشرنا اليها  
وتلخيصها  
ما ترى في هذا  
ان الاسماء والم  
حيطة هذه  
هو كقولهم  
الحروف كاولها  
والثاني  
لا تفرق ذلك  
لحق تعالى  
بها جميع



**له** ب و ي ن من متخص و اللام الف  
هـ جميع الصمدين الماء والتار كها  
هو مشهور عند كل عارف **وهذه**  
الحروف المدكورة مؤلفة من كاسل  
الدائرة الخلفية للحروف في أخذ سنة  
وخمسة و الألف في نفسه على هذا الترتيب  
ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت **العلم**  
إن الأسماء والمسمايات كلها تحت  
حيطته هذه الحروف فالالف القائمة  
هو كاول أضرار النوع لا ساق وبقية  
الحروف كالأولاد والسقطه أصله جميع  
والكل في قبضة قهر القدرة الأزلية  
لا تتحرك ذرقة في الكون إلا بأذن  
الحق تعالي ولا تكن سر سكرته إلا بآية  
أيضا لجميع مافي الكون من الخواص

من  
بأوجها  
قوله  
دارها  
بها  
استعنا  
ية ٥٨  
لفظها  
نقسم  
سورة  
تسعة  
من وهي  
على  
علم  
في  
ع والتلا



الما هو آثار الاسماء الالهية ظهرت  
وعدد الخلق قامت على طبق مراد الحق  
سبحانه وتعالى ونحن نسبها لسواك  
ووقوع تنوع كثير تبارك من مظاهرها  
واستلاف مقاصدهم هذا هو المراد  
المتفق عليه فافهم والله يتولى الخلق  
**وخان كان الامر على ماقررناه تقول**  
ان هذه الاقسام الثلاثة التوحيد  
علم الجفر وعلم الفلك وكلم الفرق  
معلومة بامسول وسوايط لا يقال  
منها انها علم غيب ايهما ان علم الغيب  
شرطه ان يكون مخرج من السماء  
والوسايط اكونية وهذه العلوم  
الثلاثة ليست كذلك لامرته  
على قواعد معلومة عند اهلها

لعلها

تولاهما ما علم  
السابقين في  
الاقناس اعلم  
بل الله يتولى  
بالاحكام لانه  
فان علم ذلك  
السبيل **رحم**  
الى هنا ونه  
فالترجع الى  
شرح امره  
عند التوحيد  
بالدولة العبد  
رموزها و  
وسبب عقد  
رون غير



لها ما علمت تلك العلوم والاعمال  
السابقين فمن طريق الوهب والضيق  
الاقدم اما الاعلام بالوصي فهو ينسب  
على انه يختص برحمته من يشاء والعلم  
بالاهتمام لا مبدئية الا الوهب لا هي  
فالعلم ذلك وتدبره تمشد الى سواء  
السبيل **وحيث** انتهى بنا البحث  
الى هنا ونهنا على الاقسام الخمسة  
فالرجوع الى ما نحن بصدده من  
شرح آية الشيخ الأكبر رضوانه  
عنه التي هي الشجرة العثمانية الخمسة  
بالدولة العثمانية والتنبيه على  
رموزها وانشائها والمغزى بها  
وسبب عقدها على ما تارة كونه  
رون غيرهما من المدن والامصار

الحب ظهر  
طوق مراد  
تسميها  
يا وكثرة  
م هذا  
قد ترو  
ما قررنا  
ثلاثة  
لك ولم  
شوا  
به ان  
من الم  
ة وحده  
ذلك لا  
عند

الملا



فقول وبالله التوفيق **باب** تخصيص  
مصير بيعة المداينة فلكون مصير  
هذه كرسى الوقت المشار اليه دون  
غيره حاول الامصار المتوقفة بانواعها  
لها ولا يرمع الالهيا وايضا لكونها نقطة  
حسنة على حشد ملاح في سطر  
اقاليم البسيطة بما اختصت به من  
الاصناف الكمالية هذه امور التخصيص  
وسببه **واما الزور** والاشارة  
والالفاظ فهي بحكم اصطلاح القوم  
ان لا يسيل الي التصريح مطلقا  
التصريح بالعلوم السرية لوقوع  
الخطا في نظام ترتيب الحكمة الكونية  
وفي ذلك ما فيه من التعطيل والجمود  
ونعم ما فعلوا في اسباب المستور

على وجوه  
ابنوا حل  
على  
بالشقين  
**قال الشيخ**  
**كرة مصير**  
**بارحة**  
**الادوية**  
**كيوان في**  
**تخرج من**  
ايديك  
ذلك ما  
عند قبل  
اذ انقضت  
سليم في ال





على وجوه اليد ور في الخند ود وقد  
ايقوا حل تلك الرموز والالغاز  
على حركتها اصطلاحهم حتى تؤخذ  
بالصقير من المرشد مشافرة في العلم  
**قال الشيخ رضي الله عنه راية**  
**كرة مصر ومقدار افقها الاثر الـ**  
**بارع ومع حكماها بخار من الفاعل**  
**الادب موار عديتي يقابل الميرج**  
**كبيران في آخر درجة من الميزان**  
**تخرج من يدال حثان اعلم**  
ايديك اذ يد روح هذه الاصل في  
ذلك ما اشار اليه الشيخ رضي الله  
عنه قبل عقد هذه الدائرة بقوله  
اذا انقضت قاف الجيم قامتم  
سليم في القران اكبري وتقابلت

تخصيص  
ان مصر  
ليد دور  
بها ناهية  
فوقها نقطة  
مطلق  
ت يد من  
وتخصيص  
شارات  
طراح القوم  
للقالات  
ت لوقع  
تة الكونية  
طول فيهم  
الستد



الجيشان بحفظ النهران واعظم  
من عصر الحوى حرقان فالرابع  
فالكب والخاص مغلوب في هذا  
دليل على انه سيكون حركة كبير  
ملكين عظيمين بارض النهر وان  
بالقرب من شط الغراء ويكون  
ساحب التكمين لان السين رابع حرف  
من عصر الحوى ويكون الكاف  
مغلوب بل تنقضي دولته باسما  
ان التفت قاف الجيم ثوقا و  
الكاف والسين في الميم من القران  
الى القران ومدة دولته في عهد  
حروف الاسم وبعد **س ل ي** كانه  
يقول يملك حرف السين كرسى  
من القران قيام القران نصر لهم ايامه

ومعقدار

ومعقدار  
الاسم وال  
بقوله قاسم  
**ق** وما الم  
الجيم سديف  
يليه من ال  
الاصول نفس  
انتقار و  
المشار اليه  
عصره حرو  
وخام في ثق  
عصر يكون  
جزيرة الع  
مع اطراف  
دولته اصح



ومقدار ما بين القرنين عدة حروف  
الاسم والاسم قد يسهل فيها سبق  
بقوله قامت مهم سليم فعد وسلم  
**ق** ولما المخلوب فهو القاف  
لجيم سيمظهر ويمثلت مصر وما  
يليهما من الاقطار وهو جوه كسي  
الاصلي تفسيرا منه ما الوم وزمان  
انتقار ولنه **كظ** وفيه القوان  
المشار اليه والحقا به عليه من حروف  
عنصره حرف **م** يعضده الف  
وخا في تغلب هذا السين على  
مصر يكون الاستيلاء على كامل  
جزيرة العرب التي تصوم المغرب  
مع اطراف اليمن والاقطان للجزيرة  
دولته اسم الدول في القرن العاشر

واصلهم  
فالرابع  
في هذا  
كبر  
جروان  
يكون  
بمصر  
للكاف  
بما شاع  
لذو  
من القوان  
في عدة  
**ل** كانت  
من كرسى  
مصر  
مصر

ومقدار



حتى تنزع القرون ببقية العدد بشارقة  
المريخ تكون اشارة الى روح البتة عليه  
في اشارة الشجرة عند قوله حتى يجابل  
المريخ كيو ان في اخره رجة للبرون  
تخرج من مودال عثمان **اعلم** وقتك  
الله لفهم المعاني ومشاهدتها في  
الباق ان قوله تخرج من يد اشمات  
معنى لا تخرج فون فيما يحكم لا تخرج  
برصة من الرهبان وذلك يكون <sup>بمقتضى</sup>  
صاحب القرآن الذي تغلب له  
الاعيان في ارض خراسا وينفوس بنده  
حارين كرماني ارض نهان ما انت  
هو الذي تكون له البيعة عند العلية  
وتلقى رايات صاحبه من وراء النهر  
وهو الذي بشارت سين للظنم

العثماني

العثماني  
والشعر  
المشار الى  
في الميزان ان  
مدة اخرى  
قانون لان في  
داعي الف  
باب الح  
جيشه  
ارض فر  
صاحب ا  
حولته و  
الموقف لا  
باربعة  
ومع حكما



العتاق طاهرا ويتصرف بالحكم  
 والتصرف بأطنا هذا معنى الخرج  
 المشا باليه في القرآن الذي يكون  
 في الميزان وشبهى مدة الغنم وبنه  
 مدة اخرى الف وثون ويصعد  
 قانولا في عدد هذا الاسم ظهور  
 راحى الغنم في اللام من الازهر  
 باب الحد يد من ارض المشرق حدة  
 جيبها كما سمع ينتهي ارض الى حوان  
 ارض قرمان ويرهقه خوف  
 صاحب الباب فينصرف جيبه من  
 حوانه ويهلك في قرغه فافهم لونه  
 الموفق لارب غيره **قول** لان ال  
 بارحة يعنى تعدت فيها الجوارث  
 ومع حكايها بخارحة يعنى بالخديعة

العدد بالثان  
 روح البصر  
 له حتى يقابل  
 جنة للذين  
**علم** وقتك  
 هذتها في  
 ن يدان ثمان  
 حكم الاستقلال  
 يكون <sup>بالمعنى</sup>  
 قلب له  
 ما وينشرونه  
 ان ما لث  
 عند العظيمة  
 ورا التبر  
 بين الغنم

العتاق



ولا اشتغال الأمور واردة بهذا الاسم  
شدها لأن المورسعة مفارقة حتى  
يقابل المربع كيون شرط ان يقتربنا  
في آخر درجة من الميزان ان لا يتطاول  
ما اقتربنا في غير آخر درجة من الميزان  
وما وقع ذلك الميزان ووج فاقمير والله  
اعلم **الفصل الثالث في بيان رموز**  
**الشجرة** وما في ضمن الدائرة المذكورة  
من التنبيه على المورسعة المذكورة  
أي ذلك الله بالتأييد الامتصاص  
ان الضمير رضى الله عنه لما عقد  
الدائرة على نقطة بيكارها قال الشا  
رحل السنين في الشين يظهر فبصير  
الدين وذلك انه اذا نظر بعين  
بصير تد من طريق الكشف والشهد

ان قومه يكون  
الشام وا  
حتى يظهر  
من لسل ال  
بالعينين با  
حتى تصور  
اظهار قبه  
عند ذلك  
الروحانية  
صاحب ال  
وانت الم  
اذ يدخل ال  
قبر في ال  
يكون في و  
ملكه ومد



ان قبره يكون بحجر وستة دمشق  
 الشام وانه يخفي برهة من الزمان  
 حتى يظهر صاحب القران والريان  
 من نسل آل عثمان اول اسمه سمين  
 بالنعين بالغ في استخراج الاسم  
 حتى تصور له اسم سليم فيكون  
 اظهر قبره بعدا لدنوس على ذلك  
 عند ذلك خاطبه في الداسير  
 الروحانية يقول له يا سمين انت  
 صاحب الحكمين لك الظهور  
 وانت للملايد المنصور ثم قال  
 ان يدخل السمين في السجن يظهر  
 قبر من الدين حمد ابي وقتة ذكرنا  
 يكون في وقت ظهوره وفي سنة  
 ملكه ومثلت يديه من بعده

من يقول انهم  
 اربعة حتى  
 ان لا يخال  
 حجة من البر  
 فاقوم وانه  
 بيان رموز  
 ديرة الذكوة  
 تكونية  
 لا تصاح  
 ربما عقد  
 رهاق لنا  
 ظهر في  
 نظر بعين  
 صف والشهد



و فرقا في اركان دائرة الشجرة و اسفلا  
 و خارجا عن ذلك ما ذكره من موروث  
 ما ذكره الى غير ذلك من انواع البيان  
**قال** يفسر الله عنه الملوك العفانيتم  
 السبع الفاتح الى الالف الحانم حور  
 فاسفل الرابع عشرون في الكافي  
 و خرجت من الاطراف فانه يوسج و فقا  
 رجح و وجهه يسبح يخرج من سبع  
 النساء و من يقطن مسمى و في رمتهم حج  
 و شوران حج الى ظهور الختم  
 الذي يوجب الكرم و الملوك العفانيتم  
 بين سبع الف الف الختم هذه  
 الاخرى بلا خلاف يعرف اسمك  
 ذلك اسم غير دين من اول الاسم  
 و احسن و هو هذه الاخرى كما تدعى في السجدة الثانية

و

من س  
 ن و ر و د  
 و اقر في هذه  
 و رجع الامراء  
 ما كان و ملكه  
 رب غيره اشد  
 ظهور الختم قد  
 فوا احد عشر  
 فاقول و تدبر و  
**ح و ح و ح و ح و ح**  
 س و س و س  
**نحصر** ما بين  
 الحركات العليا  
 الاصليل الراجح  
 يلزم بهذا الكلام





**من من و مزج و مراد من ا**  
**ن و دور ك ن ك و م م ن**  
**دا تخر في هذه الاحرف** ترمي جميعا  
 ويرجع الامر الى البطلون وانما علمهم  
 بما كان وما يكون سبحانه لا الاكبر ولا  
 رب غير . اشارات اجاد الصمد وعند  
 ظهور الختوف قد بمن شد هؤلاء هم  
 قوا بعد صير . وحفد . صكر بسيد  
 فتاسل تدبر وهم هؤلاء كما ترى فالعلم  
**ح م ح و م م ح ح ك م م**  
**من من و م ن ت ف م م**  
**ن ح ك** ما بين الفاتح والخاتم من  
 الحركات الطليات دون الحركات  
 ان لا سبيل الى جسر الحركات المعتمات  
 يوجه ابدا لكثرة وقوعها في الاقلام

شجرة والسفلا  
 من من موزة  
 الفواعل البيان  
 في العناتين  
 في اتم عدد  
 في الكافي  
 في صحيح وثق  
 ح من ح من  
 في بعد ح ح  
 في الخاتم  
 في العناتين  
 في ح ح ح  
 في ح ح ح  
 في ح ح ح  
 في ح ح ح



فذكر الطيات حناوان لم تكن متولية  
قال التقديس والتاخير من جملة انواع  
الرمز المصطفى عليه وخطه العسكاري  
للا بهام وذلك سنة الفدلس في الاخص  
السراي الجهر هذا هو السمة فاولها  
ببه عليه الشيع **قال** خيازة حرف خاء و  
عين و بالخطين و بالمشهور على قاف الجدير  
لاخر عظيم وخطبته جسيم بشارته سال  
الحال اذا ظهرت حمرته المقران **قال** الصفة  
فيها اشارة واتخذ في علمه **و** العين  
هو منزل القاف عن كرسية في **كط**  
فانهم ثم قال في ركن العايرة مصص  
بمخاف على قافها في **كط** اولها في **طبع**  
احتما والاخر قدس لان القاف الياضية  
جنة الكنانة من كل سوء حتى يتقضى

والقاف

والقاف خطه  
ان تقارب  
حركة اخره  
في ذبغ وبه  
قد كان سرا  
ان القابست  
الحال بانكنا  
عزيت عديدا  
مهم وعلى خا  
كبرى وعلى  
مختلفة كلها  
ذحل ومارم  
على حس كات  
الرمز وصيا  
نزول اهل الرز



والتفاف ظهروها بالكتابة في واو نون العين  
ان تقارب الرمان الى نون **وقول**  
حركة اخرجت من معبر بقوس المجرور  
في ذيق وبقوس الزهرة بعد ذلك  
قد كان سر العدد في العدد باشارة  
انما قابلت الزهرة وجهه على حال  
الحال بالكتابة وغيره ما فتع المقابلة  
طرت عدوية منها حركة قيام الجيم على  
ميم وعلى خا وعلى الف وحركته  
كبرى وعلى هم وميم وميم في احليين  
مختلفة كلها بقتضى مشابهة الزهرة  
و على وماروح الشيخ يتوايد عند  
على حر كات الاقنانات الاكواب  
الرمز وصيانتها تقاسم الكشف **وقول**  
نزول اهل الزرع في زرع يشبه المقتنة ومبنة

لم تكن متوالية  
مجملة اشراج  
خط الصفاة  
بالحق الجليل  
والسيرة والي  
من حرف غناء  
على فان الجدير  
بشارة حال  
قال القدر والفضة  
العين والعين  
سيرة في كلف  
يايرة مصر  
لواذ في ميع  
كان الاحاطية  
حتى يتقن



وحكم العدد في الأشارة الثانية **قوله**  
 قابل عطار والمشتري كثرت العوايد  
 وقلت العوايد لجيم الجند وراه الرقيب  
 اذا دخل يكون باليمين ان نفع الشيطان  
 ومنعت غلبة السلطان واستداس  
 الرمان الى **س** **قوله** انشوت الناس  
 في الخاصة بطلت الحاكمة برهه يتظلم  
 الامر الى عامر سير الجنود الى المشرك فان  
 الصين استعدت لعددها **قوله** ظهور  
 والافنون بضد الجيم جميع عظيم  
 يتورسها الى علم سين هذه للعدد  
 والأشارة المدبجات ورجبات  
 تنو الى برهه على الجند والصدجو  
 النزاع والمخرج معلوم **قوله** ان الظاهر  
 في احد العلوق حركات الازل ونقطة

وفي حاله  
**يا لطيف**  
 الحركة والقوى  
 حيدانه تقا  
 الثاني اشارة  
 اسد عين  
 الله مراد  
 مراد وعلا  
**ع** مخرج  
 عن حوزة  
 عليها **قوله**  
 ولا الجيم  
 مع بحر  
 وخدم  
 الدرية **قوله**



وفي حال التردد نظير ما ينسججها اليقين  
**يا لطيف** انطف فيها إشارة الى شدة  
الحركة والقوى **وقوله** تنضم طائفة من فرج  
عبد الله تعقل ملكها وترى مراد مراد  
الثاني إشارة الى الفتك بملك اولك  
اسم عين ومرج باخذ تارة بقولهم  
الله مراد الثاني فيمدليل على الخوض  
مراد مراد **وقوله** بقدر بخرجهما بالكرم  
**خ** مخرج صغير فيما إشارة الى خفة  
من حوتة يدانها الوقت بقلبه الحياة  
عليها **وقوله** والمناغير اخذ بقدر رخ  
ولا الجيم جيم يشير الى عاصم  
مع بحر وف الحقا وسرف الجيم اعددة  
ب وعدم اخذهم ياها **وقوله** في خوف  
الدائرة **وقوله** قولاً مفعلاً هو إشارة الى

في الثانية **وقوله**  
كثرت العوائد  
وراء الرقبة  
في الشيطان  
واستدار  
لأنه في النار  
بعضه ينظر  
الى المشركين  
**وقوله** الخوض  
بمخرج عظيم  
من هذه العده  
ورجبات  
والضد هو  
**وقوله** ان الخوض  
بها اولها وثانيها



الحروف الثلاثة وعدم اخذهم بان  
 الخلافة من اربعين الى ٢٠٠ **وقوله**  
 يملك للميم **وقوله** مع لا ينز بالان  
**تزم** في **ص** هي الاشارة بينهما ان  
 المختلف **الفاصلها قوله** رخااف على  
 حال الشراء من باب الراء من  
 الحرف وخرابها بالميم  
 العددية يشير الى ظهور رخااف  
 على الراء من باب الراء من  
 الميم العددية **قوله** مراد  
 يطلب اثباتا ولا **قوله**  
 وله كره اخرى هي حركة  
 ميم بينهما **قوله** رجبة  
 من الميم من قوم او خاد  
 لا يتم لهم مراد بالافعال  
 جسيم التي لم **قوله** هي  
 حركات وملكون بالوار **قوله**  
 انوار مصر تصير اصل الميم  
 ورجبة حتى يختلفون  
 كما يتصور من الاشارة  
 بينهما والافعال لا يشبه  
 لهم مصحح

وضعه

وعلية في  
 لا يتبع وتر  
 يرد ميم  
 فافهم **قوله**  
**يم او حيم**  
**م م م م م**  
 الاء وار  
 ام ياخذ  
 تلك اشارة  
 على ان  
 بالياء والعد  
 المسوان  
 خوف ونصر  
 اختلاف  
 القام بالميم



و فاعلمه فيج **قوله** للذين كما قالوا لطف  
 لا يفتح و قرص مصر نفوس الموتى  
 يردد مهم فيهم بالتسليم في طلحة نور  
 فاعلم **قوله** يضاف على اسم الصدوق  
**رم او حم** وبعده ترتيب الميمات  
**م م م م** وبالباب **قوله** تعدت  
 الا و ا و وظهور سعد يم مراد في عام  
 ام ياخذ الشار و يزيل العذبة في عام  
 تلك اشارة الى ما تقدم يانه في حق  
 علمنا لثاق **قوله** مراد امرت لسوان  
 بالياء و العود في آخر الزمان حكمت  
 الشسوان في دولة الخنمان برا و غير  
 خوف من ضربها و بالمشقة الخ و بالخرب  
 اختلان بين العهد **قوله** المسجود  
 القايم بالميم في **بن** عزادان رحيم ثبت

اخذهم بار  
 و في  
 في باب الميم  
 فان ان استنف  
 حال الشار  
 في باب الميم  
 و في باب الميم  
 فاعلم الشار و  
 مركبة من بيتها  
 قومه او غدا  
 في باب الميم  
 بالوار **قوله**  
 قومه و حمة  
 و حمة في الثاق  
 تصحيح م

و فاعلمه



ويل المسبح من السبع اشارة الى قيام تعليم  
 مصدر عن اذن ابراهيم يثبت الحكم  
 للقدس عليه فويل له من السبع الذي  
 يفتقره **قول** حركة قرنق مع السبع  
 وحركة بدم مع الميم علامة حركة  
 للميم مع وجوب الكسرة في من يشير  
 الى حركة تنفع في تراسي القرنق مع  
 الميم الصدر وبعد هذا نظير ما في  
 بدم مع ميم الاخر فافهم **قول** ويخان  
 على الميم من معين يقدم بالي من يشير  
 الى حركة تكون بين الجند وحرف  
 عين في الدال والنون يعني في دار الفراع  
 لان الدال والنون بلسان الاشاشة  
 هكذا **اقول** وهين العجبة جيموع  
 ومن حكمه اعيد على الحزاز ثم تحرك الرطبة

نور

شرار المبر  
 يشير المبر  
 فافهم **قول**  
 وماهم بك  
 الاخر **قول** تش  
 قول ان اش  
**ح** والظفر  
 تجدد ميم ال  
**ج** س لرجيم  
 يشير الى ح  
 ميم بعد ميم  
 بالقدم من  
**و** نظير ما  
 الحكم يفتقر  
 يشير الى المظ





شوار البرية **قول** في برابى صفر جفان  
 يشير الى جفان الفروع قطا **البيان**  
 فالفهم **قول** وتسمى الناس سكارا  
 وما هم سكارى مما عهدت من ذلك  
 الا **قول** تشور الروم بدليل معلوم **قوله**  
 ترا لان اشارة الخوفا بمحركة بالروم  
**ح** والنظر للصيغ الذي تحت بعد تقييد  
 تجده. ييم الصدق فالفهم **قوله** فصل ملكة  
**ج** س لوجه بعد ييم وفي **وس** نظيرها  
 يشير الخو جيلوس وجهيم الذي تفسر الف  
 ويوم بعد ييم ترقيه تجده بعد ييم  
 يعتمد منه من قبله وفي العال والسير **ح**  
**وس** نظيرها في قوله تشور **قوله** علم ومعد  
 الحتم وفخض انكم ارجوع الاثر الى البيطون  
 يشير الى الملك الحاتم وانكم يقتر من

في المقام ظهر  
 يثبت الحكم  
 السبع الذي  
 مع السبع  
 لامة حركة  
 في من يشير  
 لفرق مع  
 نظيرها في  
 هم **قوله** ويحان  
 الى دن يشير  
 د وحرف  
 يعنى في دار  
 سان الاشارة  
 في جميع  
 لو تحرك الوجة



لان في جلوسه اختلافات كثيرة واما  
 مهة لا يجوز كشفها **قوله شهر**  
 وعندنا ما في الزمان والها  
 على فاه ومدلوله الكبرور يقوم  
 مع السبعة الاحلام والناشغل  
 عليهم بتدبير الامور حكيم  
**اشاء** التي ظهورهم ختم الاكبر واصحابه  
 السبعة رجال سدته واصحابه بعينه  
 فتدبره ترشد **قوله** ملك سيد الملوك  
 فيه اشارة الى دولة العثماني لما ملكت  
 ارض العرب **قوله** فاسمونه الكنانة  
 اشارة على حرف القاف ما راعه  
 في الكنانة هو جنس الاصنام **قوله**  
 ويل لاهل الارض في طوبها والعرض  
 شجرة الغنصل اذا انبتت بمهاوي

عليهم

ام ولام ح و  
 هذه احرف  
 وخذت تفسيرا  
**وقوله** آية  
 الا احرف الآية  
 العثمانية تفسر  
 على كرسى  
 هذه قد رايت  
 تلك الآية  
 فتدبرها  
**المرغى** في  
 روى ال  
 وخب لب  
**ف**  
 لله الامرين

لا



**وهو ما جود ويجاة رداج وما علم**  
 هذا اعرف فروع شهره تلك من قبلها  
 ونحن تفسيرها من عدد اعراف شهرها  
**وقوله** آله غلبت الروم في ارض الايوان  
 الا امر الآية فيه اشارت الى مدد الدولة  
 العثمانية تضمن تلك الاعلام الاحكام  
 على كرسى لوكه على اوقات مخصوصة  
 هذه قد رأينا الاتقان الشافي في اعداد  
 تلك الآية لانها جامعته لا مفررهم  
 فتدبرها تعرف مفرها وحدث انتم  
**المرغى لي بهت ال روم ق ولب**  
**رن في ال ارض وهم من مع**  
**رخ لب هم من رخ لب ووت**  
**ف لب فرخ من ث ووت**  
 ذلك الامر من قبل ومن بعد ويرشدهم يفرج

ذلك كية قول  
**نهار قول شهر**  
 ان والها  
 الكروم يقوم  
 وكاشي  
 لا نور حاكم  
 من الاكبر صاحب  
 وامننا بهت  
 ملك سمرقند  
 عثمانى زاملت  
 قاسم من القاننة  
 لقاها ماراه  
**نهارها قول**  
 لقطار العيون  
 مثل بها وهي



الخط منون ينصرا له ينصم مر يشاء  
اذ المذمت معرفة ذلك يعني تقسيم  
هذه فالاعداد في الاحرف القرآنية كما  
تبدل باقل اعدادها ما يمكن التبريح  
بسرهما فتدبرها **قوله** وفي النوم يا اهل  
فتح باب الفتن ولا يقتل الا ان <sup>تقتله</sup>  
الاعداد وظفر سيد الافراغ مع اصحابه  
الاجار فيه اشارة المقتل يتكلم  
طربت لانه ذكر قوله سها الفتك  
بايراهيم بخدمه فانهم الاشارة  
وحقوه الاعداد فيها موعظة تكون  
وقومها كنه امر يصح بها خشية  
من وقوع الفتنة فتدبر **قوله** وسوف  
نعم بامر عظيم من باب جبر ينقض  
وايرهم تركه اذ انا فتش باب الاعداد

قوله

وذلك ان  
مبقات واح  
يشيخ تقدم  
اباب الاعداد  
وتقليد وار  
في مقدوره  
الحكاية قل  
**قوله** قيام  
قيام السنين  
سبين الفتح  
اعظم بلد  
اذ اربع الاعداد  
حادثة البلد  
الباب فلا  
يشيخ الحد



وذلك اذا ظهرت علامة التبريد  
 موقوت واحد يلحقه منه باهل الكفاية  
 يشترط مقدمه من ميم محذوف من باب التثنية يلقن  
 ارباب الاقلام بالنفس والابرام عزاب  
 وتولية وارخال واخراج وربط وذلك  
 في عهد الوسط من الآية الشرعية يا قاتل  
 الكافرين **قوله** فتح باب المناقضة  
**قوله** قيام السنين كقوله من العرب الى  
 قيام السنين المعاهدة بقية بشير الى  
 سبين الضيق وسبين المنع الذي يظن  
 اطمين ببلدة فتوتية من ارض الروم **قوله**  
 ان ارجع الاحرار والامام السلطان هناك  
 حادثة البلقى وقيام من اوله النور يقصد  
 الباب فلا يدخله وثمة شيق في نفسه  
 يستبين المعادثة تكون في المواضع

ينص من مشايخ  
 تلك بعض نصيب  
 عرف الترابية كما  
 ما ولا يمكن التبريد  
**قوله** وفي قوله  
 يقتل الاذن است  
 الافرام محله  
 الى قتل بكر  
 رسها القاتل  
 فانهم الاشارة  
 ما هو محله بكر  
 مرجع بها حشية  
 من **قوله** وسيف  
 رجبو يتقن  
 عشق ارباب الاقلام



المعلم انما تم من ارض نخل ووراء اليم  
وهو السمين الموعود به وهو سقاي  
الاسل فاعلمه **قوله** في اشارة الى اللفظ  
والاعلام رسال القادة ليسوا حشيش  
واحد منهم الا اعظمهم مسلم روى  
الاسل وهو شعوت في جهنم الاثم  
بالدين وهو صاحب التكين الضابط  
اسم من ذكره يشيرا الى ذكره في مقوله  
الاية الشريفة من اولها واخرها تركيب  
احرف الضابط فلا سمه **قوله**  
في بعض نسخ الدائرة من التبع في البرية  
ذكر ذلك على سبع وثني وفي مواضع  
معددة ولكن اصحابها اوجدوا مقابلا  
على نسخة الاسل به طرد لك في محل  
قيام اروم عند مسكة اللطم في بطور حريم

وفي مواضع  
لا احد في مكة  
الذين **قوله** الم  
الموجب للقر  
المرات هي ب  
ثالثا لتابع  
تكيل عدده  
الاية الشريفة  
اعدادها و  
جميع ما  
عليه من حو  
لبن المشايخ  
واخي مائة  
لصلواته  
اعداد تقويم



وفي مواضع تمام الفتح قول لعدم انقطاع  
الاعداد في عقودها والاصح في تمام وان  
العين **قول** المراد في ذلك اشارة العدد  
الموجب للقران للموجود ان كانت  
المرات هي بتكرارها لان السورين حرف  
تاذا لتامع الحامين وبقية كغيره تطلب  
تكميل عددها من الآية من عقودها لان  
الآية الشريفة اذا منعت النظر في  
اعدادها وعرفتها بالجملة ثم بالتفصيل  
جميع ما تضمنه من الاسرار واشتات  
عليه من حوارث الاصل والافكار  
فمن المشايخ من جميع اعدادها واستقل  
واثنى ما تناسب التاريخ ومنهم من  
فصله العقود واعدادها وجعل عقده  
اعداد تقوم بهذاتها لكن بطريق

نطق ووراها  
رب وهو سيق  
في اشارة الاعداد  
عده ليسوا  
مريم سليم  
في جغرافيا  
التولين  
في ذكره في عقود  
وغيرها  
مفهوم **قول**  
من الشيوخ  
في مواضع  
جدا مقابلا  
على ذلك  
في بطون



التوليد المعوض أو الكسور أو البسط أو  
سبغ من سبغ الفن ولم ذلك حكما  
جدا أو سواها ذلك إن شاء الله تعالى  
**قوله** فاسم حنة الشارة عظيمة  
حرفية سرية ظاهرها **الاسم** **ق**  
حق يقضي بظهور حرفه واسمه في  
حكم الضدية، معنى ذلك أن أول اسم  
الضد الظاهر بعده يكون بعد كامل  
حروف واسمه ومعنى ظهوره بالضدية  
يعنى يقضي ما كان عليه حرف التثنية  
وإذا ظهر هذا النقص يتكلم اسوق  
عده واسمه فذكر ذلك **قوله**  
في العايرة الكبرى مرة مع ربح على  
في هذه الأحرف الشارة بلغة الأعرام  
فكان الكتابة كانه ذكره بين عالم

الإعلان





الأركان والأضلاع من داخل الغاية  
يشير إلى ثمانية أركان فضلت من كسر  
الأية وبسطها استظهر في العقد الأخير  
من الأية إذا قام بالكتابة الحرف  
الأحاطي المسلط على بقية العناصر  
تكون تلك الأضلاع حافته وركان  
سدة ان ساعده القرآن في قصة  
الميزان فانهم **قول** ان انعتت شجرة  
المتصل بالكتابة جس الشقاق وتورث  
الشقاق وتعرف بين الرفاق ويسر  
شوصا إلى الأفاق في ذلك إشارة  
بأية تعلم ان اعلمت اشخاصا شجرة  
تخصيص المتصل دون غيره لان مقتضى  
الفتح على بعض ارض ليست على حكم  
الاشقاق لان المتصل تقدره مقوس

سواد البساط  
وذلك حكما  
شاء الله تعالى  
إشارة عظيمة  
بالاسم **ق**  
هددوا في  
لكن لو اسم  
يكون تعدد كل  
ورس بالضرورة  
به حرف التاني  
يشتمل في  
تريشد **قول**  
يخرج وح  
البيعة لأخرام  
بين عالم

الأركان



المعدنات الناطقة والصائمة نحو واللثة  
الدم لا الدمج ذلك يكون سائر  
البنطاق والشقاق والفرقة بين الرقاب  
وسريان ذلك في الأضلاع الماصول والفتحة  
لأنها تدد العلى العظيم **قول** خروج عدل  
لا يخرج جوار ولا ذوال في تلك الشاة  
التي تبين المدتين الأولى والثانية وقد  
تقدم ذكرها في التبية على ما ذكر على اسم  
السبين الفاتح وسبق ذلك بياناً **أ**  
ان السبين الفاتح جعلت المدد الأولى  
الصافية في عداسه من عام تقبيل النحر  
الى عام مخر وجها من يد سرب ذلك  
الوقت ومن عام المخرج المشا إليه  
الى الغاية عدة الف وثون جات  
**لا** هي تمام المدد الثانية وقد مر بها

علم

في اسم سبلان  
الواحد وحده  
والمدتين سنة  
المدد الأولى  
والثانية يد  
ختم لحم الميم  
ليس على خاتمة  
له يعلم الأس  
عدة الفار  
لان خروج ال  
وخروج الع  
على حاله  
بالنحو الع  
في ميم الختم  
فذلك أسا



٢٤

في اسم سليمان ولد سليمان لانا ووجدنا  
 الواحد ومحسن الدايمة قال في اسم سليمان  
 والمفتون منها الأولى . والثانية . أما  
 المدد الأولى هي الصافية دون مخالفة  
 والثانية يدخل فيها تصريف غير المدد  
 حتم الحتم الميم الأكبر فلهذا يخرج  
 ليس على ظاهره كما يظهر من لا معرفة  
 له بعلوم الأسرار المحيرة ولهذا قال  
 هذه العار من خروج عدل الخروج إلا  
 لأن خروج الذوا لا يخرج ولا يبدل  
 وخروج العدل يبقى ويدل كما ينبغي التفرقة  
 على حاله لكنه تتغير النعوت المحيرة  
 بالنعوت العبدية ولهذا كانت إشارة بقر  
 في ميم الحتم بلا الاشارة كما علمت  
 على ذلك ما قيام العمل على قواعدها

الصافية تنور الابد  
 يكون ما ذكره  
 رقة بين الرقاع  
 في اللاحول والافؤ  
 خروج عدل  
 في الملك شاهة  
 والثانية وقد  
 على ان لا على اسم  
 يدك يان  
 المدد الأولى  
 وعام تقع بالتغز  
 برسيد لك  
 ح المشا إليه  
 ومن جات كرت  
 ية وقد مرناها

فلم



الاسلمية من رجال الدولة العثمانية لان  
روايتهم واقعة رجالها الى العهد العثماني في  
الشيخين هذا لصلواتهما على علي بن ابي طالب  
وهو المشهور عند ارباب الجعفرية بالخوارج  
خرج جوار الخليلي لم يتم منه بشي الا نوب  
بالطبيخه وان كان الميم القايم بغيره في الجوار  
بما لا يليق من التعريف الترخيم عند العبد  
**وقد** اتفقنا الاجماع على انه بيلا الا ان  
قسما وعدلا قاموا بفتح الجوارح مني الاخير  
الجوارح النظام بالقسط الاخير فاذموا بالشار  
اليماني الاصل بغير اخرج عدل اخرج  
جوار **قوله** وسنخصصه بشي من عرفات  
عن كيفية الاستخراجه منها بوجه لا يق  
من وجوه التي تدل عليه الاصطلاح  
على امدت الاستنباط الشيخ من الآية

الذي

الفحروف  
حدثت في حذفت  
جدول على قد  
بالمقصود وهو  
وتوجد اخر  
من الحروف الم  
واحد او جزم  
وتقسم ثلاث  
ويؤخذ عند الق  
يقدمه ويؤخذ  
فاذا تم ادوا  
واعه المؤلفين  
الدولة تاسيل  
بغيره بشره  
وذلك التاسيل



الف حرف الطبايع ليعرض على  
حدثه فوجدت عدة ذلك الجوز هرب  
بجد وان على قدر العدد واستحققت  
بالمقصود وهذا الوجه ليس الوجه الاها  
وتوجد اجزاء من حوان الجوزة المختعة  
من الحروف المذكرة تنقل لتقاربا  
واحد وتجمع اعدادها جملة واحدة  
وتقسم الثلاثة اقسام فتخرج قيمتها  
ويبين حدة القسم الواحد بجميع جدول  
بقدمه ويلفظ منها ثمان عشرا في عشر  
فانما هم احواله تجده نالقا بالطلاق  
وانه الموفق لا يغيره **والله** ان هذه  
الدولة تاصيل نسبا لولده **يا** مسرحة  
يعلم منه شرف مقاماته العلية  
وذلك التاميل في الآية الشريفة **قوله**

آية العاقبة ان  
لقد راعى في  
عليه في المصاح  
ابن جعفر بن  
من انما لا  
انما هو من  
انما هو من  
انما هو من  
انما هو من  
انما هو من  
انما هو من  
انما هو من  
انما هو من  
انما هو من  
انما هو من  
انما هو من



**تعالى** ثم اوردنا الكتاب الذي احطينا  
من هياتنا فقد دخلوا في ضمن الآية الشريفة  
بكونهم من امت محمد صلى الله عليه وسلم  
مع من اشارت الآية فلا شك لتعريف  
سلكها ومن التعميل المشار اليه ايضا  
قوله تعالى وقد كتبنا في الزبور من عهد  
الذكريان الا انهم يرتبها عجايبا **والصالحين**  
ان في هذه البلاغا لقوم عابدين  
اما الصلاحية فتعبر بالنسبة الي  
خيرهم من اسلم الدول بعد الصحابة  
والتابعين لوجود التعريف بها اختيار  
انقيارهم لشرح الطريف وتكليفهم  
من رتبة العبادة والخدمة كالصلاة  
والصيام والزكاة والحج والجهاد والولاية  
للمعاصرة واتباع السنة وحسن العفة

وقل ان  
الدول  
بلاغا في  
للتقوى  
من ايقن  
سأى بعد  
وسيط  
وتشاور  
**فانهم**  
هذه ال  
صاحب  
واشهر  
**بخط**  
سقط  
اليسير



وقيل ان يعقوب ذلك المشيكا الذي روي عن  
الدول الذين تقدموا او لما لفظته  
ليلا خافية اشارة تنيد العلم بالوقت  
المتنصر وكفى بينك شر خاوس فعدة  
فمن لفظه انه تعالى وضع عين بصيرته  
سأى بعث الصلاحية فيهم فاجرا  
وسلطهم ذلك ان شاء الله تعالى  
وتشاهدوا عند ظهور دولتهم فافهم  
**قائمة عليه** لا يستغفونها الا بالحق  
هذه الدولة قد حكاه ونه عليه  
صاحب الاسل في خطبة البيان بالشارح  
واختصه وذكر ان ظهورها الكمال في  
**بخط** وانها ظهرت في **سبع** وانها  
ستظهر على خالبا لا نور من وجه  
البسيطة ويقصرون من نوا اهرم

ب الدين لطيفا  
أو من كآلة الشدة  
سلوا به عليه  
فلا شك تعرف  
للسا اليه لها  
في ان يوم من عهد  
أعيا بالسطوة  
تقدمها بدت  
بالنسبة الى  
بعد الحجابة  
عن يوم وارتار  
يف وكنيتهم  
دنت كالصلاة  
مع الجهاد والولاية  
وجس العنية



ويشتمل على ما وجد في البحر من الذهب  
وخصها الله على ربه روح من اللذات  
المسبوبة الى معنى الاشارة والفتح  
بالتسايم واخرى بحموله عظيم واخرى  
يحب رحيم واخرى بهو العظم **قال**  
ويتسلسل ذلك الامر الى ان يكون العليق  
الاصفر والظفر الاصفر وجميع الجنود  
على حصن النهر ويقابله بيم الصدر  
في السفن البحرية وعلى الخيول العربية  
في فرق العلم وتهلك جنوده وينصره  
الخير ومعه آفة ذلك في عقد من  
عقود الآفة الشريفة ومسدك كبريتها  
للمعدة اخرى معتبره فيها بلانده عظيمه  
بما التفتت بالانفاق الشافي اوصحت  
مكونها او بليت مسونها وحكشت

عن وجود  
من عقود  
في المروء  
البحر و  
تطه سقى  
التقسيم  
كبدت  
ارض و  
س سخ  
في ذلك  
يفرح المولى  
هذا تفسير  
وطريقته  
من كل جملة  
المعلومة





من وجوه حقايقها وذلك ان في الاعداد  
من عقودها جملة من الاسرار الموجهة  
في الحروف وفي نطق كل جملة من تلك  
الاسرار وفي حركات ووقايح وحركات  
تظهر في انما محركة وهذه صفة  
التقسيم كما ترى **المرح**  
**ل ب ت ث د ر و ه ز ح ط ي ك ل م ن**  
**س ع ف ق ج ح ط ي ك ل م ن**  
**س ع ف ق ج ح ط ي ك ل م ن**  
من ذلك الاثرين قليل ومن بعد ذلك  
يفرح المؤمنون بتصاميمها وتصاميم  
**هذه الغنم الخمس** لاعداد مخصوصة  
وطريقة خيرا لا اقل لمن يعين في اخذ  
من كل جملة اعداد مدة من المدة  
المطلوبة المنصوص عليها وقد حرموا

في الجزية في  
روح من المدن  
شارة والفتح  
اعظم والعرب  
ولهم **قال**  
بالاين في العج  
ووجع الجود  
لم يم الصدر  
في العزلة العزلة  
يتعدده وتعدده  
في عدد من  
يستدكر فيها  
في الائمة منجبة  
شاق الاصل  
او كشت



كشفا للعامة فلقائل ما تصحيح على  
ما جرت به عوايد القوم ولقد رأينا  
من تصدقوا لاستخراج تلك المدة من  
وقايها وحوادثها فخلق المنة من  
القواعد والأسول فظهر له من بالحن  
الأحرف محايب وطرايب يعني حسن  
شيء والغب في ذلك وراقت لطيفة  
لها اسم الأثر في كل دور من دور  
المدة المقدره حتى حال به جوارها  
مضار البيان وقلب الأمد إلى ما أور  
لمدة المقدره حتى حال به جوارها  
في مضار البيان وقلب الأمد إلى ما أور  
لمدة المقدره وكنه على مركز الغاية للتمهيد  
بقدره ونجح في الصور تصحيح من في المسود  
وسمى التصحيح الآن شاهاده ثم المفازة العظم



عليه عليها بقوله ترفع فيه اخره فذا هم  
 قام ينظرون من وقف على صرحه الآية  
 الشريفة صرح الامير ابو سعيد وكشف  
 الدولة الاموية عليها وخفيها ووجب  
 عليه السقيا كما علمت من ذلك من الضعف  
 اميل من جواب السقيا التي اجمعت كقول  
 تسمية الاطعمة امور ما يشهد وتصوير  
 انصارهم طاعة الخديو ما لا قدسرة  
 لهم عليه وانتم افضل والسقيا اول  
 وادب المفاتيح كما سطر الامير السقيا  
 بانواع البيان فاحالوا انبا عنهم من  
 كمال السقيا من معرفة المفاتيح لا غير  
 من حد واحد وحم واقف السقيا من  
 بعين بصيرته ما تسمى تلك الامور  
 وهذا المقصود من الحكمة والمعونة في الخديو

قائل بالتصحيح على  
 القوم والله اعلم  
 قراج تلك المدرك  
 ما في الجبال من  
 فلهذا من  
 وليبني من  
 وقلت لطيفة  
 بل دولة من  
 حال به جوار  
 بالاعداد  
 حال به جوار  
 قلب الاعداد  
 من ذكر العيان  
 من في السقيا  
 ما في المقام

الخ



واشتغل الناس في العوم بما هو الأول  
والآخر في حقيهم والحذ لك الأفسرة  
يقولون يقال ليخذ بعضهم بعضا  
من التفسير في العالم الكونية التي  
فيها ما تصم وسلطان الجود هو  
الأمل الباعث على حركات الصمم  
لتجويد الحرات باختلاف الحارات أنا  
الحكم مختلف وإن كانت العين واحدة  
بالإتفاق فالأمل هنا السلطنة لقوة  
تصريفه بنورا الوهم لما كره على منطق  
مراتب الوجود فالأمل يحمل صاحبه على  
تجويد العتب والوهم يجلده على توصيل  
يخاف فوته من المراتب انزلوا الأمل  
ما حدث أحد شيئا ولولا الوهم  
مخالف الفوت فمما علكا عيلرات

المعنى

لا غنى لأحد  
للملكين من  
الإنسانية  
فيه طيا لليا  
عقبة حتى الأ  
والذي هو قدي  
إلى العشق  
واكتشف بق  
فضو إلى الر  
اليد يقول  
إمنا به نحن من  
الحكيم الذين  
والمسلوا جهل  
إلى ما رأه أو  
ومظهر من أ



لا تفتن لأحد مما عن الأخر وشوروا هذه  
 للملكين من هو عظم منكم لأن الحكمة  
 الإنسانية فيعقب الآن والهمم ببلوغها  
 فيه طبا للجا وقباصه في الصورة على قلعة  
 مغيرة هي الأيمان الباعث على الذوق  
 والذوق يجرى إلى الشوق والشوق يجرى  
 إلى العشق والعشق يجرى إلى الكشف  
 والكشف يقضي إلى الثبوت والثبوت  
 يقضي إلى السموخ والسموخ هو انتشار  
 اليه بقوله والراسخون في العلم يقولون  
 إننا به نؤمن من عند ربنا وإلهنا  
 الحكيم العزيم عرفوا الأهل ما هو عليهم  
 وصلوا بجملة وأكملوا تفصيله فمما نأخذ  
 إلى مراء الاستار مشاهدون ما يفتن  
 وما ظهر من الأسرار قائم نهبطون

العلوم وهو الأول  
 والفتن الحارة  
 بعضهم عنهم  
 صالح كونه التو  
 طان المحور هو  
 يركب الجسم  
 اختلا في المراتب  
 كانت الوب واحدة  
 في السلطنة بقوة  
 هو الذي كونه الحق  
 في الأمر على ما  
 من جملة هي تفصيل  
 المراد في الأمل  
 شيئا ولا يوجد  
 على ما يظهر

الامر



المرث من غير تعطين قد كان واما سرور  
 تجليات الاسماء من غير تحيل لا يصح ضم  
 الفصح الاكبر ولا يغير بواطنهم المصاح  
 لا يظهر لانهم يحمل جريان لا قدره  
 ومجالى الظلمات والانبوار قد عثر على  
 العين المتضربة وشردوا وطا بواطنها  
 لاح حصه في الدائر المثلثية بارق حاذق  
 حملوها عليها ككشف حصه من سباب  
 اسرار حدودها فظهر بهذا الفكر في عين  
 البقا وما سواهم بالتحية ظهر على قدرتهم  
 وبهذا يتضح لك سرور والمحوارث  
 كل سنة ما كانت ووقوعها في الآفات  
 المختلفة بحكم اختلافات الافراد العظيمة  
 كالمزاة سابقا وحيث انتهى البحث  
 الى هنا فنرجع الى ما نحن بصدده من  
 الحوارث

الحوارث

الحوارث والوقار  
 التي نحن بصدده  
 وبالله التوفيق  
**اعلموا بذلك**  
 ان بعض الفصح  
 الاسرار الحرفية  
 الف ووقار  
 تجليات الكليات  
 حلوج ورف  
 الحوارث السر  
 لان جعل الحوافر  
 على حرف او حرف  
 واعطى لكل حرف  
 ٧٩ بحسبه  
 احل ذلك الق



المحاورث والوقايح المودعة في ديوان الشجرية  
التي نحن بصدد بيان أسرارها فتقول  
وبالله التوفيق وهو المحاضر المحضير في  
**علمها بذلك الله تعالى بتأييد العظمة**  
إن بعض الفضلاء من المطلاعين على  
الأسرار الحرفية والكتون الهضمية  
التي وراقت لطيفة فيما يتعلق بالمحاورث  
الخطوات الكبار وأسس تلك الخطوات  
على حرف وف إلى جاد في ذات مطابقة  
المحاورث الرابع للمعروف من البسيطة  
لأنه جعل لكل قطر من الأقطار قاعدة معينة  
على حرف أو حرفين من حرف وف إلى جاد  
وأعطى لكل قطر ما يليق به من تلك الحروف  
٧٦ بحسب طبيعته وذلك القطر قابلية  
أهل ذلك القرن فلا تكون حادثة

وقد كان وبالسيار  
غير تمثيل لأبصارهم  
بمن يواظبهم العلم  
بمن إن لا قدره  
لأنوار قدهم وكم  
شربوا وطايرها  
تلقية بارق حارة  
بهم من سباب  
سورة الحكمة من  
من تطوع فيهم  
سائر المحاورث  
في في الآيات  
فأنت أكثرنا الخلق  
ث السحر بحث  
نحن بصدد بيان

المحاورث



في قطر من الاقطار في قرن من القرون  
 الايسر ما خصه من تلك الحروف وجعل  
 مثال ذلك في دائرة الاسكان  
 غير مستديرة الشكل بل مسدسة  
 في عين الترتيب ليرى فيها التصوير  
 اسما للحوادث في صورة الاختصاص  
 القايم في الوقت وهذا من بيان  
 الاسماء جبرية وسماها دائرة المقطوع  
 في الامثلة بول **وهي كما ترى**



فانظر في كل حرف على انفراد واعرف

مركبة

مركبة. وحدان  
 يظهر لك عند  
 بين يديك  
 المودعة في  
**واعلم ان المبتدأ**  
 الحرف وحده  
 ثم الميم والفاء  
 ويشي على  
 حرف الغاية  
 التي عليه المبتدأ  
 اطلعت على  
 ووجدتها  
 ترتيبها في  
 الحروف على  
 تدفق العيون





مركزه وحده من نقطة اسم شيعة  
 يظهر لك عند تحضه وتوليد ويتصور  
 بين يديك جملة من الحركات الطيخة  
 لتودعه في جدر ان الحروف والكلمة  
**واعلم** ان المتبدل في العمل من يمكن  
 الحركات وحرف الالف والهاء والطاء  
 ثم الميم والفاء والشين والذال المهيبة  
 ويشيخها اليمين الى الشاؤ وهو  
 حرف الغاية عن عنصر الحروف  
 الذي عليه المدار في الحركة ولما  
 طلعت على حته العاشرة المربعة  
 ووجدتها شنة الأركان اختبرت  
 تزيدها في سورة اخرى وقسمت  
 الحروف على اركانها الاربعة وهي كما  
 تصفى العصفية الآتية **فانصدم**

في قرن من الحروف  
 تلك الحروف جعل  
 رجة الأركان  
 بل سدسة  
 أي فيها الأسماء  
 رة الأخصاس  
 عدل عن بيان  
 ما رارة الحروف

**فانصدم**



الغزاة وعرف

الحرف



وقد اطلع عليها بعض العالمين فاجتهدوا  
 على طيها من الاسرار العجيبة والامور  
 الغريبة فلعل ركن من الالفاظ  
 سبعة احرف طيبة توحد اعداد  
 اولادها الخمسة منها تجمع جملة  
 واحدة ويدخل بها الطالاب المریدون  
 مناسب ويخرج بها ويستنطقه ،  
 ينطق بحارثة الوقت الذي تخص  
 ذلك الركن فتدبر ذلك تشد **والعلم**  
 بها المرید المستقر بعد ان بين **ك**

بمصر

بدلك حقة  
 وهي اعظم  
 للمعرفة  
 حقة الاشياء  
 بين حرفين  
 القائلين من  
 هذه الحرفين  
 المبتقع ايضاً  
 تسقط تلك  
 الاقطار  
 فاعلم على  
 حكمة فاهم  
 انه اذا امت  
 حروف في  
 من التام



يد يدك عقبة كور لا يتعلمها الاخوانا  
 وهي اعظم العقبات المانعة عن الوصول  
 الى معرفة اسرار الحروف يقال لها  
 عقبة الاشتراك لانه قد يقع الاشتراك  
 بين حرفين في قطر من الالفاظ ووجه  
 القائل من هذه العقبة ان يؤخذ  
 عدد الحرفين ويضرب في مثله فربما  
 المربع ايضا في مثله فتخرج حجة جامعة  
 تسقط تلك الجملة ٩٩ والباقي بعد  
 الاستقاط هو الحرف الذي لا يشترك  
 فاحكم به على قطر وهذه القواعد  
 عظيمة فاحمل ترشد الى الصواب  
 انه اذا امت اعداد بضع سدين فتحق باب  
 حروب غير بلون من خمسة اصول جملة  
 من المتعاقب لانه الالفاظ المشابهة اشياء اشياء



بالعلمين والهمم  
 العجيبة والامور  
 من الامكان  
 فتوجد اعداد  
 منها جميع هذه  
 لطالب العبد  
 ويستتطفه  
 الذي تحض  
 ذلك ترشد  
 يدان بين

العبد



اللبقات العلوم فمنها في **نون** شوق العجا  
وتفرق الكلمة عند من عصره من صافي  
الخيرت الارجة التي اعدادها عشرة  
فانها اصل ظهور الاشارة لولا الاختيار  
حلكت الاشارة ولولا اظهار الانشاء  
طاش من طاش بها من طاش فالقاف  
الراجل يضرب المنازل والقاف المقام  
عجده وملتزم وحزن الناس على صاحب  
المراس وظهور النساء في سور الرجال  
وبال واي وبال والجنيرة الصخرة تخفيها  
المراكب الصحرية ولقاء المصري يتجر  
مع لاهل الروم وحرف السون يعرفونهم  
المعرك وهو اهل ملصاك بل يعرف  
المهم فاسر عظيم اذا تعددت اشخاصه  
في الميم تويت شوكة الاختيار وذلك

تعب بانائم الك  
يلطوب الك  
التعليم الحق  
لاشك ولا  
البرق في الد  
يوجب تح  
ميم قرمان  
على طلب و  
وقته هلك  
مملوك و  
باليت الهوى  
ياتا لثنا  
قد بلغت ال  
**ربيع الفاهز**  
الارض فصر



تفي بانائم الامم القاسم ولا تغفلك  
 يطلبون لانت الخطوب اناج اليهم  
 التعليم لقت الكتانة بخطب عظيم  
 لانتك ولا خفان الطرف ففان جارت  
 البرق في الشرق قيام اليمهت للفلان  
 يوجب تحريك الاطراف وخرج الفان  
 حرم فرمان يحرك مسلح الاخوان  
 على طلب وان ونب المالك مالك رند  
 وقت هالك لا يخدم للملوك الاط  
 مملوك ولا عمر القاصه الا بالية القاصه  
 ياليت الهوى انتص من ضوى اولا الدعوى  
 يا ثالث النار كيات اعدا بار اربع الما  
 قد بلغت السماء من تعاقبه تجاوزت  
**وجع الشاهرة لما حكمت القاصه** والاداية  
 الا من قص مساجبة الطول والعرض

على نون شواها  
 خصم من سوال  
 عددها عشرة  
 شارة لولا اهبان  
 الا حيار الكشاف  
 من مع ان الكاف  
 ال والقاف لاقام  
 ان ان على صعب  
 ما في صور الزوال  
 من رية البحر تغيا  
 هذا المصود يظهر  
 من السون يتوهم  
 هناك لا يعرف  
 عدت الشاهرة  
 والخبان وثلث



كيف يطيب العيش اذا تفرقت القلوب  
تفرقت الاجساد ان الكثير للتيمن  
البلدان ان امرت الغزاة من حرب الملين  
ان امرت الاجساد حكتا الحيل  
بين الثون والسين يقع التحسين  
البيعة فلا يصح بالضيعة لا يصح الاثان  
الاقى سفا الرمان باختلاف العرفه تكون  
الضوقه بكثرة الحساب يظهر حكم الاثان  
اما كتابه فانها عشرين لامة ان ساست من  
الحياة لانها لها نبال رشده وحيثهم  
رامقه يعصفو لهم الوقت للمعوم  
راى اليوم اما التخليط فربما ان التفرقة  
قويت حرارة الميم احركت كوزيم اما  
المشورة ليس فيها معنى لان الاتفاق  
يجمع شمل الرفاق والعرج الدايمة

عمره

عند انتهاء الناي  
في الكتابه من  
القان جمع الا  
بسوا الخلاف  
في الاقاسم  
نور وان امر قروا  
من الاحتجاب  
يامعرو ولا تفر  
وغياب الغرار  
حال الاقتران  
مقابلة المظ  
ازاحت المع  
واسوسة الق  
ويضا فافهموا  
الميم اذا تروا



٧٤

عند انتهاء التام كل حركة تتكون  
في الكتابة من الضمة الفتحة بشرط  
القاف يجمع الأحراف على شرط الألف  
بسوا الألف كيف تخلص والظهور  
في الألفاس ولات حرم مناسر يا قاييم  
نور يا نام قهر يا رب الباب الحديس  
من الاستجاب والكرم الجواب والنواب  
يا مصر دلانقوا انما القصص على انقذار  
وغايته الخوار وعليه المدار وهذا مجيد  
حال الأفتزان والتميز في العريسات  
ومقابله المشقوى كيو ان ترتب ثلاث  
اذا نجت المعاطس وكثرة الأقاليس  
ويوسوسة التماقن وانتهى عدد  
حرم فافهم وان افهمت وليك باتباع  
الميم اذا تربعت فلو امد حوا واستد

ان افرقت القلوب  
لكبره التصار من  
نزان حريتين  
حكمت المظلم  
مع نصيب منه  
يعتلايم اذن  
تلاون العرق كون  
يا يظهر كم انما  
لاما ان سلسن  
بال راسه ويهم  
وقت العيون من  
طرف من تقريبا  
حركات كوزيم اما  
معين لان الحاد  
الفرج العايم

عند



ساعدها واعطت المدة **م م م م م** **ما** **وا** **ع** **ا** **م**  
ان هذه الاشارة تحكي ما بين  
قرانين كبيرين مضمونين فيهما بين الترتيب  
الحسين وفي الف السون ظهور النعم  
الاحمر فوق الجبل المنصور مراء بكل  
ناظر من كل اداء وحادي ويختص على هذا  
ذلك النجم العراري من كشف الاسرار  
وتدريج القربان على اسوان انا انفتح  
الفتيان وانفقت العزبان وجارت  
العربان فالكاتبة تصونة واسرارها  
كلما طرقتها طارق او قصدتها طارق  
من يشعل ثاقب من رب المشارق  
والمغارب لان محمد قاضى وامارتها لينة  
وهي الربوية المباركة التي لا تقبل نكاح  
قد احاط بالجميل قاف من جميع

الاسرار

الاسرار  
فيها على  
سبعون  
جوف ككتاب  
السنة كمال  
فعليه الحفظ  
من الاتفاق  
العدي يظهر  
للمدقرب  
القدر المحسوس  
فاح شداد  
ذو عقل سل  
الاسهام  
الامانة وفي  
البيضة با





لا طرف جبل قاف محيط بالامكان  
 فهو على المد القريب اجزاء الورد  
 سيعشوا امر ويداع حبر ترقه في  
 جوف الكنانة وهو محيط بها كقائمة  
 السين كمال التعيين اما راجع المشار  
 فعليه الحفظ في حفظ الورد لا يبد  
 من الاتفاق على ترك التناق وهو نسخ  
 العده يظهر من المدد وذلك اعداب  
 المدد لقرب الوقت المعلوم وحصول  
 القدر المحسوم اذا اقتد عدد الدوسع  
 فاح شد الطيب الميم فلا يشتم الاكرم  
 ذو عقل سليم وليس احمى لذلت  
 الاسهام الكنانة المهيون لحفظ  
 الاسانة وفي عين العين نصل وجه  
 البسيفة بالتمهيد المطلوب لكل

القدر من مدد  
 سار ككلمة  
 خص من فها من  
 ف السن من  
 الحضر بر  
 جاده وتخص  
 من كلف  
 على اسوان  
 العزبان  
 صوته واسرها  
 وقصد هاد  
 من ريب الشاف  
 قائلة واسرها  
 كذا التمام  
 ف من جميع

الحمد



حبيب بحكم محبوب هذا علمت علم  
للعروف من حيثية لعدد ما استطاع ان  
الاسطلاح المتفق عليه عند الجمهور فانه  
طالما ان تقدمت الهاء في سببها من سر  
للعروف والاعداد والضم **قال** من  
اطلع على دايج الشرح النعانية ووجد  
اشارتها واظهر كونها بالمتعلقة للفرقة  
انما الخدعت العين لئلا يدركها حقا  
تختلف احوال القاهرة من المواد  
المتواترة ويختلف نظام قطاعاتها وتغير  
احوية ايمانها وتنت في شجرة الخلاف  
وتتفرق انصافها في الاطلاق وتفسر  
عدم الاتفاق بين المواجه والاصناف  
تلك شجرة الخطل التي تتد رجا الفتوى  
ويظهر ما تعشوا المظالم والمكوس

بني  
المرور

ويكرر حرف  
فالجاءت  
وهي مبنية  
وحرف ال  
مستول  
مردود  
لقب الوالد  
بعض التوا  
وياسمها  
القدوم  
في الغزاع  
لحرم من  
الاجمال  
يوردون  
اسم تلك



ويكرر حرف العا المتكرر بالاعكاش  
فالرجات متزايدة والحركات متقلبة  
وهي مبنية على السانحة فالعين بعدون  
وحرف الألف مقبول وللميم سيفه  
مستلواً يقتضى الأسود وامر غير  
مردود وعلى ربه نقص العدد وإقام  
لقب الوالد والولد وإخراج فرقة  
بعض الواحد من شوم بايهما لغا  
وخاصة الميم واليا بلما وصوار لغا  
القره ويكون الدور والتسلسل  
في الغن ابع وتعود الأبدع والانسوية  
لحرم من الأوطار وسهام كناية  
الأعمال السجده سيقطعون منها وأنها  
يودون بحرم شين ونص مخرز وتكون  
اسن تلك الحركة قيام القاف

هذا الملك  
دها واستعان  
منه الجمهور  
سبحه من اس  
وقال من  
نحوية وجود  
تبا الصلة  
مد استقاما  
من الحوارث  
فانبا وتغير  
شجون الغلاف  
مطلق وتشر  
صوالف  
تذرها القوي  
الم والمكوس



بالجهد الى الباقين ذلك ان دعواتنا  
عظيمة في الأمور وبها القاصد من العدم  
وبرجع بالفتح روييد الكائن فيد كنه  
مذير حقه ويصده عنها الى حفرها  
تطو بل غيبة برهه ويقتو فلا يعبر  
عنه باقراعه الى عين العين تامله  
تراه وترهه تلقاه اما فيلم العرب من  
لا يرفق النسب وتعمل العقود من  
مكر لاكين الكجود وكوار ود الباب  
من اعظم الاسباب الخراب ان صحت  
الجمعية ههكت الرجعية لبات والغلة  
فادوار فله كن في السواد الاحظم فالت  
لا تستخدم عليك بالبيت المهور فانه  
مغشوش بالنور لا تفارق الكائن تيق  
وحيد وتتحكم فيك الجيد وان رايت

القول

المقران الأول  
لاجه لا انقل  
واما ظهور  
لميم قلم يست  
بودة العين  
عليه ونسب  
المصري على  
الكائن في  
في وصف وك  
بعدها فان  
يجتمع المش  
راعي العظم  
انما خلف  
نجوم المجر  
يضفا الواف



القرآن الاول فاعلموا ان علامته وانتم فواجا  
 لا يجد لا تغفل اين المقامات غير معلومة  
 علامته ظهور الكرمي الثامن وملاقاته  
 لميم قايوم يستعد المريم من الصكنا سنة  
 بعدة العين فيطلعون اليه ويهتدون  
 عليه ويؤمنون الكرمي بمنزلة وجميع  
 المصري على ربه بعد حربه يدخل  
 الكنانة في رجب والناظر من جهته  
 في رجب ولا تنس جارية الزوراء وما  
 بعدها فان لها سبع كرات حتى  
 يجمع الشتات ويذل شاة العجم  
 لراحم العظم ويؤخذ ولد اسير  
 اذا خالف المشهور سبع كره عند الخلق  
 نجوم المعبره وتسكن القرات بالكنانة  
 يصفا الوقت برهة حتى ترد اخبار

والربما  
 من المريم  
 مكانه في كره  
 الى مفرها  
 فهو فلا يهر  
 عين تامله  
 نام العرب  
 القفوس  
 ورد الباب  
 بان صحت  
 بان الحقة  
 ظهر ذلك  
 هو راقان  
 مكانه بقى  
 ولان ايت

القول



كناية من اروق بقيامه على ما في  
واجتماعه على حصن النصر وما لكم  
انما لك ميم كرم وتصرفه بهم وميم  
وميم وحلوهما قد يعبر ويحضر المراد بغير  
مبهمات والناظر يفتقر منها العجاج  
والنصر متلاطم بالامواج والسبعة  
الجمعة يهتف منهم صاحب الراية  
المراتفة ميم الحرس العثماني وصدر  
المقام الخاقان والسابع منهم خريف  
وحلالت السفن من الطريق بالها من  
وقعة هائلة ما شوهد شله في القرائن  
الخالية الزاوية كيف لا وجنود الطغيا  
صنعة من خلف حيان لاشك ولاه  
خفا ان عظيمهم الغزال الاكبر شناسه  
من رفعة بصليب الجوهرم لا تقفوه



لم يوجد لها قائمة وحررتهم الميقات  
واحدة عندنا بل الميم بالميم وحولا  
الى مدينة الذهب وكيسة الذهب  
يتم مصادرها ميقات وتتم في اشراف  
الاوراق التي حو اليوم الابر في سنة  
سعود القطيب المنبر ويضم الميم وجنوده  
غنية ما اخذوها قط تلك الواقعة غاية  
الوقايح الاسلامية وما بعدها الاراقفة  
اصفهان مع جنود فارس وكرمان  
ويهن من ريب الطيلسان جنود على  
سخطا لشهر وان تحلت نهال تسكات  
الميم صاحب القامم وقد قدمه والمريخ  
وكيوان المنتظر في حكمه القران  
ليت شعرى اهل علمت من  
يكون ذلك الميم هل حوالا ليت

منه على ما  
المنبر وما  
تم بهم وميم  
منه الميم  
منه الجيا  
م والساعة  
حب الرابطة  
عقلى ومد  
اربع منهم  
يقى بالهامن  
رسله الى  
وجنود الطيب  
لا شك ولا  
لا كبر شاسو  
لا تقوم



الكفاية المصدق في سنة  
السبع العتاق عهد مشهور وعقد  
غير مشهور لتعام ان الحركات التي  
تحصل في الدائر اسما ومظهر احدهم  
القاهرة هذه اغاية ما نصب زلت  
في معنى اذا اجديت العين الهامدة  
استحقاقها كان وكان فافهم **علم ان**  
**العين الهامدة** عدت الى صفة تسمية  
والعين الهامدة زيادة ما بين سين  
ويقتل الحكة الى قران بحسب تعوين  
فيه كل امير ب يشعب حكم الماد  
فيه الى تمام القرن المتزايد الذي  
على راسه يظهر الجهد الما جد صاحب  
القران لغايم لغوم المجهول اللازم  
**وقد تصدى** بعض ارباب العلم

العلم

واستخرج  
والاهداء من  
بل الملقوق  
انكها  
عام خالي  
العين بمره  
بالسبعة  
البيان الاقرا  
دورة مظهر  
يظهر ون الما  
سورة مظهر  
الارثا والنب  
بان من البرر  
وخلد مظهر  
ماير مظهر





واستخرج أسماء الأضداد من الحروف  
 والأضداد من دسغ العدد من الأضداد  
 على اختلافها في العموم والتفصيل وغير  
 أنه نكحها على التولد حتى يمدح  
 عامه خالي قال الأمان عامر ال سبعين  
 العيون ومعهش الحرف الأما الحرف الثلاثة  
 بالسبعة الشداد العز من هم  
 الحيان الأضداد م من موح وساق  
 دورة ظهر رهم من دسغ المي دفع  
 يظهر ون النهر والانبياك مثل خبير  
 سل عنهم صاحب الأضداد قومه  
 الأوتام والفتية عيسى في دائرة الشجرة  
 بأد من البرية شمس لوصر وقدم الحرس  
 وحله أظهر وبهنية الأضداد في ضمن  
 دائرة تظهر يستقون منه ويأخذون

صدر في سنة  
 شعوت وعنده  
 الحسرات التي  
 ومظنوا جيم  
 نصب ذلك  
 عين الجامة  
 فاعظم **علمان**  
 في سنة تسب  
 أسيرين  
 صعب بتعين  
 فتح الماد  
 يد الذي  
 فاعظم صاحب  
 بول اللازم  
 أب القف

الحرف



المجد عند الظهور منهم نعمت بخص  
 ورون صاحب وحدانوت التعصير  
 كما ترى  
**على لا على في كذا**  
**واعلم ان هؤلاء الأئمة** نعمت حكمتنا  
 خيرت ما بينهم من دفع الى طمع  
 لكنهم ليسوا من عشر واحد ثم جسد  
 الكفاية في ظهورها فلا يظهرهم إلا اذا  
 عدم مشور هاتر قههم تجمهم حال  
 الظهور في المجد والعبور وهذه ثم  
**حج وعده من سبع** هؤلاء رجال  
 الشهيد للفرقة المجد الجيد على الهضم  
 حارة القصور وسيد الشفوس  
 وخيانة الأموال وتربية الرجال  
 قطان المدن والجهال وحفظ الدائرة

من الأحوال  
 من المدة الحيا  
 المشغول باله  
 من حجة الأ  
 كالجبال والأ  
 بالها من حجة  
 ونق سلوالم  
 ولا يسمعون  
 المراد لك  
 وقام الأهل  
 في قرآن ناس  
 الألف قطر  
 بالعبارة لا  
 فاجر فخر  
 شترق الز



من الأهوال وبرد جيوش المغرب لانه  
 من المدينة العارضة طريق الكنانة ومكة  
 المشعوبت بالديانة واحده المراكب البحرية  
 من عبدة الاسكندرية والادواح قافسة  
 كالبيان والارياح تختلف على اليمن والشمال  
 بالخاصة من غيبية اكثرها ونوعها العزها  
 ونوعها على العبد الذين لا يتبعونها الخروف  
 ولا يسمعون النداء ولا يتقون افعال  
 اربد تلك الواقعة تخرب بلاد الصيب  
 وقيام الاطراف على جزيرة الغيب مما  
 في قران نايب الطرف وهو له باحت  
 الاق قطن الكنانة فان طالعها رخص  
 بالعيانة لا يفتنها قاصر ولا يظفرها  
 فاجر فخر محذولة الامكان والايام  
 تشرق الشمس من مرس الروح ان ايت

من نعت بخص  
 نعت التخصير

بفتح الهمزة  
 وفتح الخاء  
 وفتح العين  
 وفتح الحاء  
 وفتح الجيم  
 وفتح الدال  
 وفتح الذال  
 وفتح الراء  
 وفتح الزا  
 وفتح الصاد  
 وفتح الضاد  
 وفتح الظاد  
 وفتح القاف  
 وفتح الكاف  
 وفتح الغاف  
 وفتح المعاد  
 وفتح النون  
 وفتح الدون  
 وفتح الهمزة



من ولده في يوم العروبة من المنارة البها  
كما هو منصوص عليه في الأصول  
المشروعة كما ذكرنا في كتابنا في الأصول  
قددت الأصول بالقرآن إلى عام  
طبع وحقه فلذا تبدل عليه بعد ذلك  
وهذا مما لا بأس به لأن العوالم لم تزل  
مستمررة ما رامت الأقطار دامية  
بالحكمة فإذ اقتت الدور التالية لبقاء  
واحدت استحقاقها التقوية للقدرة  
العديدية للمشاكل بلقطة ينظرون  
ثم لا همرا نقل الحكم من ترتيب الحكمة  
إلى ترتيب القدرة وينقض طرقتا  
بانتفاذ الدور التالية لبقاء  
الأمم يحتاج إلى التعمير على ما بعد  
قال الذين إلى تقوية عدد ونظروا

ان القاطن

ان القاطن اذا  
ربحوا القاطن  
البهاة من المنارة  
البيسيطة وت  
فتقوى شوك  
دخول ولا ين  
الأمم بعد  
اذن وانها  
اركتها وكثر  
اذن ذلك هو  
لأمن العبد  
الغير كذا  
وما ظهر  
كليات كثر  
لعدم ما



ان اتفاق اذا اقتت شهر جاو اياما  
ريها واندها طوقنا ان اناك في ايدى  
البغاة من المستغلبين في كل مل القطار  
اليسيرة وتسقر اننا نرى حوض البينة  
تقوى شوكه قطا انما حتى لا يتلبا  
دخول ولا يصر في فيها ايدى بل ياجها  
الاحياء بعدة الغين لها مد تعيل في كة  
اذ لان او انهم رعت لها شويدي  
ارطابا وكش والاحياء انما الغرد القالم  
اذ ذلك هو الميم من الميم من الاحرار  
لا من العبيد رجالة رجال البينة مدفة  
الغين. كما تقوم حوادث هـ  
وما انهم من ثبات غيوس هـ  
كليات مكشوا في الحاجة الى كة كرها  
لعدم فايدتها غين ان التيه على

من المتارة البيا  
في الاحول  
سب قلل يقول  
ان الى عالم  
على بعدة  
الغواكث لورث  
اللاك ربيعة  
القالية القاية  
الغواكث القاية  
قطة ينظرون  
من ثبات كية  
يفضون على  
تكون ملكات  
على ما بعد  
ويظنون

ان اتفاق



الأحرف الضابطة لأحباء الرقباء  
منهجا لا بأس به ولا حرج منه ولا تنبيه  
على أسعد ما في الدائرة ككاتبك

٤٤٤ ح م ق س سبعة رؤساء لهم  
الانفاق

وعليهم المدافن الخلاف والوفاق  
فانهم الأنام والنور عند أمارك  
عليه نطق الأعداء المستخرج من الأرواح  
والأقرباء بالأسول الخفية والقواعد  
الغضبية فاعلموا ذلك والله يتولى  
هدلكم رجوع واستدراك الحاجة  
استكم من التبيح على حوارث الوقت  
الذي حوارث العين للجامدة والغبين  
العين للجامدة والمدة الزانية لرقابهم  
عدد العاقب للجامدة شقوا وبالله

التقرن

التوفيق وان  
مقتضى حكم  
القسان الذي  
في قوله ان  
بهم سليم الى  
يقوله حتى  
في آخر رج  
الأعلام على  
الطية على  
مكونه انمو  
بان مارمر  
في دائرة ال  
والقابل قول  
رجال بين  
التبعية وال



التوفيق ان واسع الشجره ثم يفسر فيها الاصل  
 مقتضى حكم الوقت لأشهر وذلك من  
 القرآن الذي نص عليه في الآول  
 في قوله ان انقضت قواف اليوم قامت  
 ميم سليم في القرآن الثاني المشار اليه  
 بقوله حتى يقابل المريح كجوان  
 في آخر درجته من الميم ان واحك  
 الاصلاح على ماوراء ذلك من الحواش  
 الطيه على فن الاستطاق من الله  
 كونه نحو زج لبيوم وقد يفسر على  
 بيان ما رمز به الشيخ رضى الله عنه  
 في دائرة الشجره يتسبب الوقت  
 والتقابل فللا بد من التفسير على اسما  
 رجال بين العيين والسنين وانما هو  
 التفسير والحدس هو بر هذه دائرة ثم قال

انما الرقابه  
 من مهوره التبيه  
 عكس ما تريد

بعد ما يفسر  
 بالانفلاق

ف والوقاف

من امارك

يخرج من الاياج

من القواعد

الله يتولى

على الحاجه

وادب الوقت

امدت والغين

ما ايدى ليقام

تقول والله

التوفيق



ثم على سبع جداول حرارية متشابهة  
 على أسرار حقيقية الأول يفهم منها  
 ما أغفله الشيخ رضي الله عنه ومن  
 لأم يذكره من غير محاضرة عليه كما  
 جرت به عادة كل واحد من حبيب **أ**  
**الجدول الأول** جدول التقابل  
 المعروف المشار إليها وهو يعرف  
 الكوكبين المشار إليهما في دارة  
 الشمس بأحدهما إذا تقابل في الدرجة

المختار

المعين ان كان  
 في الدرجة  
 الطويل كما  
 المربع  
 ٢٩٣

جدول  
 المعروف  
 مقارنته  
 الوقت  
 التقابل

جدول  
 لأن الأحرار  
 تكون بالاختار  
 خالية غير





المبين ان كان وصار وهذا انتقالهم  
في الدرجة المذكورة بالاعتدال  
الطبيعي كما ترى

الاصغر في حركاته

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

تحت الكوكب الكبير

**المجدول الثاني** جدول القوس وفيه  
الاحرف على غير النعت الاول التي  
مقارنته فلكية تشتمل على اسماء اخر اذ  
الوقت التي هي بين الغين والسين

لأن الاحرف تارة تكون بالصلوات  
تكون بالاضادة لكن على طريقة ضمنية  
خالية عن طبيعية فاقوم **لمجدول الثالث**



بحرفيه مشتمل  
ل بلهم منها  
الاضافة  
بوة عليه كما  
ف حيو  
لشقال  
هو حرف  
في اشارة  
لاني اخر حجة

المبين



جدول الاستبدال وهو جدول  
 فيه الحرف عربية باعيا لها كما تروف  
**ال** و **ر** و **خ** و **ك** و **ي** و **ان**  
 فيبدل الحرف بما في زمت من العنصر  
 الثالث حتى تتصور الالحرف كلها  
 ينظر فيها الحرف منها اول اسم  
 من اسماء الاقتراد اصحاب الوقت المتعار  
 اليدبان فيه مقابلة المخرج ليكون في اخر  
 درجة من الميزان وخصم افساد  
 البطون ارباب المدد الذين يهدون  
 ويمدون ارباب السيف بالعلم وعليهم  
 المدد **الجدول الرابع** جدول الالفة  
 فيه الحرف جملة بأعدادها  
 واو لاها ويصور منها الحرف بجملة  
 للسيف والمدد هم خفا من الاقتراد

علم

بحكم الوقت  
 وهذا صفة

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال

ال



بحكم الوقت في ماشية الكفاية  
وهذه مسفته كاتري

الاعراب في مخ كوان  
**جدول الحروف**  
**١٤٠١٩٠١٩٠١٩٠١٩٠١٩٠**

والاستقامه تسعة تسعة وانفاشك  
مشيب عربي وهو الحروف الالف من  
الاسم فتدبره **الجدول الخامس**  
جدول طبيعي توضع فيه الحروف العربية  
بالاظهار ون الاهداد وتجمع كل  
احرف طبيعة على حدة فيعلم  
لحققة من الحروف وتصور الاسما  
من الحروف كاتري فتظهر اسما  
الافراد ابواب المراتب في الكفاية  
بحكم ما بين التون الى العين فافهم

هو جدول  
بها الحروف  
دي وان  
تت من الحرف  
حرف كلها  
ها اول اسم  
في الحروف  
ع يكون في اخر  
س ا ف ر ا د  
لذين يهدون  
بالظلم وعليهم  
والا الذين  
ارهاق  
الحروف في  
من الحروف

ع



وهذه صفة كتابي فافهم

المروري كى وان  
٢٩٩  
٢٩٨  
٢٩٧  
٢٩٦  
٢٩٥  
٢٩٤  
٢٩٣  
٢٩٢  
٢٩١  
٢٩٠  
٢٨٩  
٢٨٨  
٢٨٧  
٢٨٦  
٢٨٥  
٢٨٤  
٢٨٣  
٢٨٢  
٢٨١  
٢٨٠  
٢٧٩  
٢٧٨  
٢٧٧  
٢٧٦  
٢٧٥  
٢٧٤  
٢٧٣  
٢٧٢  
٢٧١  
٢٧٠  
٢٦٩  
٢٦٨  
٢٦٧  
٢٦٦  
٢٦٥  
٢٦٤  
٢٦٣  
٢٦٢  
٢٦١  
٢٦٠  
٢٥٩  
٢٥٨  
٢٥٧  
٢٥٦  
٢٥٥  
٢٥٤  
٢٥٣  
٢٥٢  
٢٥١  
٢٥٠  
٢٤٩  
٢٤٨  
٢٤٧  
٢٤٦  
٢٤٥  
٢٤٤  
٢٤٣  
٢٤٢  
٢٤١  
٢٤٠  
٢٣٩  
٢٣٨  
٢٣٧  
٢٣٦  
٢٣٥  
٢٣٤  
٢٣٣  
٢٣٢  
٢٣١  
٢٣٠  
٢٢٩  
٢٢٨  
٢٢٧  
٢٢٦  
٢٢٥  
٢٢٤  
٢٢٣  
٢٢٢  
٢٢١  
٢٢٠  
٢١٩  
٢١٨  
٢١٧  
٢١٦  
٢١٥  
٢١٤  
٢١٣  
٢١٢  
٢١١  
٢١٠  
٢٠٩  
٢٠٨  
٢٠٧  
٢٠٦  
٢٠٥  
٢٠٤  
٢٠٣  
٢٠٢  
٢٠١  
٢٠٠  
١٩٩  
١٩٨  
١٩٧  
١٩٦  
١٩٥  
١٩٤  
١٩٣  
١٩٢  
١٩١  
١٩٠  
١٨٩  
١٨٨  
١٨٧  
١٨٦  
١٨٥  
١٨٤  
١٨٣  
١٨٢  
١٨١  
١٨٠  
١٧٩  
١٧٨  
١٧٧  
١٧٦  
١٧٥  
١٧٤  
١٧٣  
١٧٢  
١٧١  
١٧٠  
١٦٩  
١٦٨  
١٦٧  
١٦٦  
١٦٥  
١٦٤  
١٦٣  
١٦٢  
١٦١  
١٦٠  
١٥٩  
١٥٨  
١٥٧  
١٥٦  
١٥٥  
١٥٤  
١٥٣  
١٥٢  
١٥١  
١٥٠  
١٤٩  
١٤٨  
١٤٧  
١٤٦  
١٤٥  
١٤٤  
١٤٣  
١٤٢  
١٤١  
١٤٠  
١٣٩  
١٣٨  
١٣٧  
١٣٦  
١٣٥  
١٣٤  
١٣٣  
١٣٢  
١٣١  
١٣٠  
١٢٩  
١٢٨  
١٢٧  
١٢٦  
١٢٥  
١٢٤  
١٢٣  
١٢٢  
١٢١  
١٢٠  
١١٩  
١١٨  
١١٧  
١١٦  
١١٥  
١١٤  
١١٣  
١١٢  
١١١  
١١٠  
١٠٩  
١٠٨  
١٠٧  
١٠٦  
١٠٥  
١٠٤  
١٠٣  
١٠٢  
١٠١  
١٠٠  
٩٩  
٩٨  
٩٧  
٩٦  
٩٥  
٩٤  
٩٣  
٩٢  
٩١  
٩٠  
٨٩  
٨٨  
٨٧  
٨٦  
٨٥  
٨٤  
٨٣  
٨٢  
٨١  
٨٠  
٧٩  
٧٨  
٧٧  
٧٦  
٧٥  
٧٤  
٧٣  
٧٢  
٧١  
٧٠  
٦٩  
٦٨  
٦٧  
٦٦  
٦٥  
٦٤  
٦٣  
٦٢  
٦١  
٦٠  
٥٩  
٥٨  
٥٧  
٥٦  
٥٥  
٥٤  
٥٣  
٥٢  
٥١  
٥٠  
٤٩  
٤٨  
٤٧  
٤٦  
٤٥  
٤٤  
٤٣  
٤٢  
٤١  
٤٠  
٣٩  
٣٨  
٣٧  
٣٦  
٣٥  
٣٤  
٣٣  
٣٢  
٣١  
٣٠  
٢٩  
٢٨  
٢٧  
٢٦  
٢٥  
٢٤  
٢٣  
٢٢  
٢١  
٢٠  
١٩  
١٨  
١٧  
١٦  
١٥  
١٤  
١٣  
١٢  
١١  
١٠  
٩  
٨  
٧  
٦  
٥  
٤  
٣  
٢  
١

المجدول السادس جدول المطابقة  
توضع فيه الاحرف العربية جامعة مترتبة  
بعضها سطر واحد او ثمة السطر  
الصدر حتى يصير لاشرف هو الاول  
بعينه وتجمع اعداد الهمزة والواو  
وتقسم جملة من بالسوية وما زاد يترك  
فيصير كل جملة اسم واسمين  
او ثلاثة مثلا كما ترى

الحكم لى مرور رايه ان يكون  
لاشرف ال ثمة صدره على الهمزة حتى يكون

السلام

نهاية تسلية  
قالهم  
وهو جده  
صه يقدر  
العاشر  
اعلا الى ارا  
ينظر في ال  
وتقسم ال  
من تركيبة  
ووقايع  
المجدول  
عجا عجا  
في الكوكب  
واعلم ان  
رجلين تو



نهاية تسلك به السلك كما تقدم  
 قاله هو **الجود** **والسابع** جود والاسم  
 وهو جودون توسع فيه الاحرف كما  
 هي بقدرها بعد الواو ها واكثرت  
 العاشر داهما والشين فيه على التقابل من  
 اعلا الى اسفله حتى لا يبقى في حرف لم  
 ينظر في احرف المفردة من احاش  
 وتضم لادعضها وتركبا سما فيظهر  
 من تركيبها اسم حوادث عجيبه  
 ووقايح غريبه فاحمل بهذا  
 الجود اول السبعة وتعقلها ترتيب  
 حجابها واما ترتيبها لان الاشارة  
 في الكوكبين جعلت اسرار الدائرة  
**واعلم** ان الكوكبين اشارة الى  
 رجلين تحسبن يظهر اني معروض

فانهم  
 - جوان  
 ٩٦  
 مخرج  
 المصنف  
 المطابقة  
 بين جماعة متروكة  
 او تره العرف  
 الاثر حوالا  
 مع جملة ولغة  
 و...  
 واسمين  
 المصنف  
 حتى يظهر



المضادة والمباينة والصوت موه  
المضادة وذلك هو انفاق الصريح  
ويظهر وهو انعت القيم واليه  
لاشارة في دائرة الشجرة بقوله  
ويظهر الشقاق بين الطاق ولعلم ان  
مهمات ذلك ما بين النون الى السين  
بعد اقود عدد عيون **واعلم اما بعد**  
سين العين الحكم اخرجين انفاق المشار  
اليه فمن اراد ان يعرف تخصيص  
الكوكبين التخصين المشار اليهما  
فليحتم عدد احرف الكوكبين الواحد  
دون الاخر ويضرب العدد في نفسه  
يصور له جملة جامدة يكتب بها  
احرف الالف مضمومة ويفعل بالمرز  
الكوكب الثاني كذلك فانه يعرف

الاسمين

الاسمين كل  
تعدرا النطق  
ولدا حرف  
يظهر الاس  
كحرف من  
يظهر ليمه  
في بعض ال  
تجمل اليها  
وذلك ان  
في حروف  
الدايرتين  
قوله دايرة  
ومع حكاية  
المرح كجوا  
تخرج من يد



الاسمين كل واحد على حدته وان  
 تعدد النطق فهو بالاختيار ان شا  
 ولد اعراب النطق واستطرد حتى  
 يظهر الاسم معهما وان شا ابدال  
 كالحرف من العتصم الثالث من رتبته  
 يظهر له صر يماو كما تسمى طريقة  
 في بعض الاسماء تسمى اسما بالاعارة  
 عليها جملها وحذفها او توضع سكنوا كما  
 وذلك ان الشرح رضى الله عنه من  
 في حروف الدائرة التي بين **هـ**  
 الدائرتين لك وانحصر المرز عند  
 قوله وايد في كل من من لثا ليا حة  
 ومع حكمها ضا حة حتى يقابل  
 المخرج كيقون في اخر رتبة من المين آ  
 تخرج من يبدال عثمان واعلم **الاسم**

والصوت صوره  
 والتفارق المخرج  
 التغير واليه  
 بوجه بقوله  
 التفارق واعلم ان  
 النون التي بين  
**واعلم اما بعد**  
 غير التفارق  
 شخص  
 اشار اليها  
 كوكبين الوا  
 العدد في نفسه  
 يدركها  
 ويضع في  
 فانه من

الاسم



المكتوب المكتوم في هذه الحروف من  
البدال الى النون فطريقة استخراج  
ما فيها من الاسرار الخفية ان تاخذ  
اعداد الحروف كلها جريده واحدة  
بالجمل الكبير وتقدم جملة واحدة  
ويين ارجلها قد بها مرق وستة عشر  
بها ورق الحاف بشو وطه ولفظ منه  
١١٦١٦ وراحتي يتم لفظه ينظر  
في الحروف المضمومة فتعزل حرف  
كل طبيعة وحدها **اما** الحروف الساكنة  
فتركب منها اسماء ارباب السطوح وال  
الحروف المتحركة فتركب منها  
اسماء قسم عطاره واما الحروف  
المائة فتركب منها اسماء على الوقت  
منها اسماء رجال الوقت ولما الحرف

التقريب

التقريب  
لان الثوب  
يركب من  
يحتاج الى  
الاسماء من  
تارة تطلق  
الاسم بالسي  
من اسم داود  
هذا وجه  
الناطق اول  
وبهذا ينقسم  
في الدائرة  
من دائرة كمر  
**ولما** ما زار  
كثرت بعد





الترايبية ويركب منها اسماء رجال الوقت  
لان الثبوت والرسوخ لهم وقولنا  
يركب من الاحرف اسماء لئلا يكون  
يحتاج الى معرفة بمشافة التركيب  
للاسماء من الاحرف المذكورة لانه  
تارة يطلق الحرف بأول حرف من  
الاسم كالسوين مثلا من سليم والذال  
من اسم داود والميم من اسم محمد  
هذا وجه وتارة يكون الحرف في  
الناطق او في بدله ما ثالث عيون  
ويبدأ يتقسم لك سر وضع الحرف  
في الدائرة وتركيبها لطحات ناطقة  
من دائرة كونه مصر الى لفظه مشتمل  
**واما** ما نراه على ذلك في بعض النسخ  
كقولهم بعد حفظه العثمان سر وج

هذا الحرف من  
يقية استفراج  
تغنية اننا خلا  
جريدة واحدة  
مجملة واحدة  
بها مئة واحد  
من وعده ولفظه  
تم لفظه يتلوه  
لافتن الحرف  
**اما** الحرف الثاني  
له ارباب سليم  
يركب منها  
واما الحرف  
اسماء على اليت  
وقت ولما الحرف

الترايبية



عدل لا يخرج جور فذلك ليس  
ومثل فيه أشارة الى ان الخرج ٥  
ليس على ظاهره كما يظن من لفظه  
لها الاستصلاح فالخرج ضاع على الحقيقة  
من الجور الى العدل لا غير لكون  
الخير للناظم القلم ظهوره رحمة  
على أهل الأمان ونقمة على أهل  
الكفر والظلمان قيامه تصديده  
الشريعة وسد الزبحة وعظم  
انصاره ميم السون صاحب الخرج  
سد الصدور الخنطية واسين لاس  
العتايد ترهبه تراه ان اسبق  
الباب وهو ارض داره يجمع على  
حجبه بلدة القوية الرومية تربية  
بجته يرتضها رب الباب ويحقها

الحجوة

بتكليف حده  
وزمان الو  
يقال ان ميم  
التغلب لا  
حاشا وكلا  
الموصوف  
او يميل عن  
تعد سيم  
عدنان بان  
رحمة لاصل  
الحقيقة وه  
في آخر الزمر  
خراسان ه  
لان السور  
الاغزاد يقو



بتكامل عدد الاسحاب ذلك وان الحزن  
وزمان الرضا والحسود كيف هـ  
يقال ان جميع الغنم تعرض بطريق  
التغلب لاسلح حكام الامام في الصوم  
حاشا وللا ان المنهوت بالفضل  
الموصوف بالعدل على الصراط المستقيم  
او قيل عن الخط القويم سبها وقد  
تعهد سيد الاخوان والشرف ولد  
عدنان بانة المعين لسنة والغرض وان  
رحمة لاهل الارض قد ثبت عندنا  
للعقيقة ومشاينة الطريقة يظهر  
في آخر الزمان وتكمل آياته من قول  
خواسن وسود آياته من السور  
لان السور وقايد جنة اعظم  
الافراد يقوم من وراء النور في عدة

فذلك ليس  
في ان الحزن هـ  
انفذه من المنة  
منها على الحقيقة  
لا خير يكون  
هو رحمة  
تة على اهل  
امه تجويد  
زوجة واعظم  
ساحب من بين  
ية وابن الام  
از اسبق  
ارايه جمع على  
الرومية آياته  
باب ومقتضاها

الحمد



مستعد واهل قوة وشدة حتى  
 يعاطي شط الغزاة ويقابل ابطا  
 الغزاة يا الهامن فرجت ما اعطيا وروى  
 ما اكرمها هذا اولى لمقام الاكظم  
 بين الركن والمقام ومن مرر يقتطس  
 الوقت المعلوم وان يجر زله والشيء  
 يسوم ياتيه الاذن بالظهور في تلك  
 الشهور في ايقان يخواس اصحابه  
 الكرام الى غوطة الشام ثم تنضم  
 الى عين تار وبعثت عليه قبليل  
 الاعراب فاذا وصل وصل قزنية العبد  
 يجتمع به سدرا الباب الحقل على ارضها  
 والتسليم عن ان سوين ربيع للبيم  
 هناك انفق على الصنع ابيم الخاتم  
 لغنومات البيم نال وهو القوم المجرم

يد في الاسهل  
 المقدس وكثير  
 رومية وهدم  
 وهو اعظم مدبر  
 وهذه صفة  
 للتعليم كما تر



اما التعليم فهو  
 والتسليم ايا  
 لا با بهاني الا  
 صلي اهل  
 وعباد الصلي



40

به في الاسواق لأعادة وخيار بيت  
 المقدس وكفن والمنقول بعدا حروب  
 رومية وعدم البيعة الذ هيسته  
 وهي اعظم مدينة يفتها جند اليوم  
 وهذه سنة البيعة ونا سقا له  
 للتعليم كما ترى

والتقسيم



اما التعليم فهو الامام والمثل المكتوم  
 والتقسيم بيان الارض المرقومة  
 لادبا بها في الاس القديم واسم البيعة  
 صيكن اهل الطغيان وجند الشيعا  
 ودار الصلبان بعد هذه الواقعة

قوة وشدة  
 في اقبال ابا  
 العظيمة  
 الخاتم الاعظم  
 من رقتل  
 من زلزال  
 الظهور وال  
 اس اصحاب  
 تم من  
 عليه قبيل  
 سل قوتة  
 العثمان  
 من جرم  
 في ابين  
 هو الحق

ب



لا تقوم له قائمة وهي الواقعة القان  
يرجع منها ميم المقام وميم الصد  
المقدم الى خلاف القاف الجامع  
للاطراف المحفوظ الا كما في حقل  
الدين المنيف ومقام العز والتشريف  
ويتفرّد بالمقام فيه ذلك المقدم  
مع سين الوقت القائم في باب  
بالحق النظام ويرجع صاحب الدنيا  
الى مستقرة مع هو صاحب سره  
الذي لم يقف على حقيقة اسمه  
ومعرفة معلوم مدخله الرسوم  
وعند ذلك فتدبج الميم في العين  
وين والعرض من اليقين ويتفرّد  
بالملك دون مشاركة ومدته  
العدة المباركة **رقلت في ذلك شهر**

سليم

سليم بامر الله  
على رهم  
يؤيد شرح المصنف  
ويستد من  
ومدته يقارن  
خيار الور  
على يده محقق  
بسيف  
حقيقه ذلك  
تعين الله  
الهمى هو  
كل زمر  
تسعى باسمه  
خفاو  
ليس هو



سيقوم بما مرده في الاخر ظاهر  
 ١٥ على رهم شيطان بل يحسن التفكير  
 ١٦ ويبدى شرح الملك طفي وهو ضئيل  
 ١٧ ويتد من ميم باحكام ما يدرك  
 ١٨ ومدته ميعات موسى وجنته  
 ١٩ حينما الورى في الوقت جنوا للبحر  
 ٢٠ على يده صحت المنام جميعهم  
 ٢١ بسيف قوى المتين شجسى تدنا  
 ٢٢ حقيقة ذلك السيف راقيم الذي  
 ٢٣ تعين للمدين القويم على الامر  
 ٢٤ اهدى هو الغر الذي سزاه  
 ٢٥ بكل زمان في مظاهره يسرف  
 ٢٦ تسمى باسمه المراتب كلها  
 ٢٧ خفا واعلانا فكانت الخشع  
 ٢٨ العيس هو النور الام حقيقة

وهي الواقعة القان  
 تمام وميه الصند  
 تقاف الجامع  
 الاكثاف معقل  
 ام العز والشريف  
 من ذلك المقدم  
 قدام في باب  
 صاحب الدوا  
 صاحب سرور  
 حرفة اسما  
 خطاه الرسوم  
 الميم في العيون  
 بين ونظر  
 قة ومدته هي  
 في ذلك شهر

سيقوم



١٠ ونقطة سهم من امدارها يجري  
١١ يفيض على الاكوان ماقداناه  
١٢ عليه الله العرش في انزاله  
١٣ فاقرا الاليم لا شين غيرها  
١٤ وذا العين من نفايه مفر والعصر  
١٥ هو الروح فاجعله وخذت هذه انا  
١٦ بلغت الى مدمه يد من العصر  
١٧ فالك بالمذكور بهط راقبا  
١٨ الخ ذوره الحمد الا لله الى القدس  
١٩ وما قدده الا الوقوف بحكمه  
٢٠ على حمد يسوم الشريفة بالامر  
٢١ هذا اقال اهل الخلل والعقد فاكثي  
٢٢ بتصميم المشبوت في حيا الزير  
٢٣ فان تبغ ميقات الضيق فانه  
٢٤ يكون بدو جامع مطلع الخبر

شعر

بمس قد الك  
١٠ وجمع  
١١ للالك في ريب  
١٢ قدور  
١٣ وخذت حسن  
١٤ عن الغر  
١٥ مينة في حقد  
١٦ واقول  
١٧ وسهل الى  
١٨ محمد الي  
١٩ عليه صلاة  
٢٠ وما اشرف  
٢١ والوسعد  
٢٢ صلاة  
٢٣ تيبه ولش





بشمس قد الكلى من خلق نورها ١  
٢ وجمع مدارى الأوج فيها مع البرية  
٣ للذات في ريب مريب لربها ٤  
٥ تدور مع الأوج هام والمغنى فلكي  
٦ وحده محسن علم الحق من فوق بيت ٧  
٨ عن الغر والمغزور للجب في جدر  
٩ مينة في مفضها ونسائها ١٠  
١١ وتوليد حلوا شفع بحر بالوتس  
١٢ وصل على المنتار من الهائم ١٣  
١٤ عهد للبعوث بالنهي والأمر  
١٥ عليه سلاة الله ما أفتح باري ١٦  
١٧ وما أشرف تستشمس الخزانة في الظير  
١٨ وآل واسحابا والموجود والخلق ١٩  
٢٠ سلاة وتسلما يدومان المحشر  
٢١ **تبيه** وإشراق المورقة الطالب لا يمتنع

بمدارها يجرى  
١ أفق انان ٢  
٣ على أن المدور  
٤ غيرها ٥  
٦ وأب مفرها بحر  
٧ متعده نارا ٨  
٩ ويد من العبر  
١٠ راقبا ١١  
١٢ إلى على التدر  
١٣ بحكمة ١٤  
١٥ الشريعة بالامر  
١٦ قد فلكي ١٧  
١٨ في صف الزير  
١٩ هو فانه ٢٠  
مع مطلع الخبر

مخبر



للقائيق واصحاب الطريق بالتقديم  
والتأخير والامعية عليهم في ذلك  
لانها قاعدة كلية عليها اسطلاح  
الجهود والسبيل استوعب على اليد  
وذلك من مقتضات الحكمة مخلوقا  
الاشياء على التوالي فان تلك كما  
في كونها حكمة لان العلوم السوية  
لا تكون الا هكذا بالتقديم والتأخير  
وخلط الطلاب على غير العالم الضرب  
وفائدته ذلك ولم تعلق لتواجر  
والانما بالبحث عن جهه وان الامور  
والنفوس من جهه لانه على سبيل طلب  
العلوم الخفية لما فيها من الاستعداد  
والقبول لذلك لا يخلو في هذا هو  
السبب الخامس بهذا الفن وطوره

في

ومسئله  
الرفاق ورفاق  
المركبة من الدال  
الذاتين من ذلك  
والله الشافي  
الاعداد لها وجمع  
حكمة واحدة من  
كذلك ما ونبهنا  
ذلك العدد وتلك  
اقسام حكمة و  
عمر محدود وان  
لك الحرف في  
جملته ووقايه  
تركيب الاستعداد  
ومن غير المحرم



وقد **تتم** بنا القول في هذا المقدم  
الذي فائق ودقيق اعداد الحرف  
المركبة من الاعداد التي بين  
العاشرين من الشجرة الاسمية فنقول  
وبالله التوفيق انك اذا احصيت  
الاعداد كلها وجمعتها بالاجل الكبير  
جملة واحدة من الاعداد الى السوات  
كما ذكرنا وتبينناك عليه فاقسم  
ذلك العدد وتلك الجملة اربعة  
اقسام صحيحة وعند القسم الواحد  
عمره جد اول الاعداد واستتطقت  
لك بالحرف ختمية اربعة اقسام  
محددة ووقايها اسماء رجال اذ  
تركيب الاعداد بالاعتدال الطبيعي  
**ومن اوجب** اوجب لك اذا علمت انهم

في بالتقديم  
ليصح في ذلك  
فيها اسطلاح  
توجه الى السور  
العكس فخلو ذكرها  
كان ذلك كما  
لعلوم السوية  
تقدم والتأخير  
للعالم الخبير  
علق في سطر  
بمولات الاعداد  
سبب الجلب  
من الاستعداد  
التي فيها هو  
في وغيره

تتم



الثلاثة بما علمت بقسم الأول تظهر  
لك الألف عين النقة والواو كبتها  
الأزهدلتها بحكم الطبيعة فاستها  
تتعلق وهذه تكتة عجيبة وفي عشر  
العدد إذا قسمت اعشارها على عشرة  
وحد وله حد من المياه فاعرف قدر  
هذه الأسرار ولا تغش سرها لغيرها  
فإن حروف النسق الذي ذكرناه  
ما تريت الألف جمل من الأسرار  
الكونية فالمر وضمها كالأسداف  
البحرية لإبغها الألفوسو المنشد  
البحر بقوة تعالى وتلك الأشكال  
نضربها للناس وما جعلها إلا ليعرف  
الذين يريدون حلا وقال العلم  
بأنواع التبيات كما قيل

وعني

وعني بالتلويح بقية  
عني عن  
تكون استعنت  
والصريح تارة  
يكون تكفرا وتارة  
ولا يكون حالا  
لا يبرهن عليه  
لأن جملها بال  
تقره بعد الي  
المبينة على  
في أسرار المقتر  
قرب قابل يقو  
والسر سائل ونف  
بالعلم وعدم  
الأسرار والدواع



تسمى الاول تطير  
 قفة ولو كتبت  
 طبيعة فاشها  
 هجوتة وفي مشر  
 ناز ما هو المص  
 فاه في قفر  
 سورها الجوز  
 ن ذكر شاه  
 ن الاسوار  
 الاسداف  
 فوسو يمشد  
 نك الهناب  
 فلها الانعاش  
 لا وتا العلم  
 كخايل

اعني

ومعنى بالتلويح يشهد ذائق **4**  
**4** عني عن التصريح المتعنت  
 تكون المتعنت لا يطلب التصريح بالامر  
 والتصريح تارة يكون سرا وتارة  
 يكون كغرا وتارة يكون جابها  
 ولا يكون حالالا لاجتماعه الشرع  
 لا غير فمن طلبه في كل المواطن  
 كان جاهلا بالامر ولا يلزمه عذبة  
 تقدر بهذا البيان تعلم الاسرار  
 الحفية على الكتم دون الاقشاء  
 في الاسرار المقررة في الكتم فافهم  
 ووب قائل يقول ما فائدة تاليف الكتب  
 والرسائل وتوضيها وقد قلتم  
 بالكتم وعدم الاقشاء واحتملوا مع  
 الاسرار والدوق المصحيح **فقطيب**



انهم نقلت على الامصار واقطاب  
الاصار يتفاضلون في تاليف الكتب  
والرسائل ويوردونها جواهر العلوم  
النفيسة ويثبوتون اساسها على قواعد  
الرموز والالفاظ والاجام والتلويح والجار  
ويثبوتون مفاتيح تلك العلوم كايها  
على ذلك مساندة للاسناد وحفظها  
للهذا من الاخبار فاما كتب اولى والرموز  
والتلويح اعلاني يتعين كذا كرميم  
هذا جراب من انكر على الرموز والالفاظ  
وطلب بيان الحقيقة من غير محبان  
فاقبح والله سبحانه وتعالى اعلم  
**وانظروا هذه الرسالة بخاصة وتبين**  
وجيد في اجمالية تذكر فيها اسرار  
الذي يتعين في عام سين الغيب وتذكر

شواهد

شواهد مرات  
ذلك بجماع  
ولقد ينظر في  
اعلام السجا  
اشارة وخصه  
الغريب على سا  
الرموز على  
يرجع الى  
عالم مشهور  
اول اجتماع  
ذلك الرائد  
القاهرة وم  
الخلاص على  
الرسالة في  
واعلم انه



شواهد مرات عديدة الى وحدة مقيدة  
 ذلك بالاجتماع الكواكب في صورتين  
 ولحد ينظر نتيجة ذلك ان انما  
 العلامة السماوية حمرة لا يوجد وهي  
 اشارة واضحة من احكامها قسام في  
 الكواكب على ساق وتكون صاحب  
 الرستاق يعني عددهم وقطع مددهم  
 ويرجع الى عتبه بالكتابة ويكون هو  
 هامر شش الحرف الاحاطي وذلك  
 او ان اجتماع الالاء على رأى وعند عقد  
 ذلك الرأى عقده لا يتخلل في ايرق  
 القاهرة وهي الية الباهرة بان  
 الكلام على ما جدها في خصوص  
 الرسالة فافهم تبييه واقرب ما سبق  
 واعلم ان معظم العوارث بالكتابة

رواقطاب  
 في تأليف الكتب  
 بها جواهر علوم  
 ليسها على قلوب  
 الايمان والعلوم والبار  
 في علوم الايمان  
 من حفظها  
 يتم اذن والبرهان  
 من كذا كسوم  
 الرموز والالاء  
 من غير محبات  
 تعالى اعلم  
 سانه وضمه  
 وهما سائر القرآن  
 الذين وكان

شاهد



بعد تمام في لكونها تقع باب الفخ  
وتتلاف المعادرت بالكتابة بعد  
تمام في ال عام فرض فيها حدوث  
الظا وتكراره مرات ويقتضيه باب  
التي رميم بكثارة اذ الحاصل القران  
الاسفر فريم لتلاف رميم يتلوه  
ميم في عدد من ستون يقدم  
يشون الغار والتمس الامارة وفي  
يد فتلك بادباب الامارة تتابع في  
وبعد تفتح الغرزة الاخرى من الباب  
في منع فيهم للهود بها وبجبراقال  
في اسلح الشجرة تا همرت اسوان  
وحكمت الشيطان وكثرة النصيان  
وكبرت الغرزان سعفت غلبة  
السلطان واحتلقت اذ الشاخصا





ان اظهر التعمير الطويل وصار الطيب  
عليه **قال** شارح المفتاح اسونات  
من مصر ومن البربر قد يظن ملكها  
لقبط الاكبر الرومي وجعلها مصفا  
له ولجندة وما ظهرت للملثة الاسلامية  
وكان القران في المدين ان وان اوان  
فتسحق البلاد المصرية كانت اسوان  
من جملة المدن التي تسمى المسلمين  
وكان عامل مصر اذ ذلك عمر بن الخطاب  
وهو امير القوم وكان مصر موقفا  
ولها تم فتح مصر وما حولها  
من المدن والقوم كقبائل اهل القريش  
عمر بن الخطاب بنو ادهم عشر بشر  
فتح عليه وذكرا اسوان به عن اوقاف  
حكمتها والاصحابه روى الله لهم

من باب الغنى  
تخانة بعد  
تسعدت  
تقزم باب  
اسل القران  
بهم تلو  
ون يقدم  
ساعة على  
رقتا عن ذبح  
تروى من  
و جبراقا  
يت اسوان  
الخصيان  
ت غلبة  
الشامنا



هدى موسى وهارون لآلهم من بني إسرائيل  
فلما قرأ أمير المؤمنين الكتاب دفعه  
إلى سيدنا الإمام علي بن أبي طالب  
الله عندهم أجمعين فقرأ واستولى فقرأ  
ثم قال نعم عندي علم أسوان سبه  
أخبرني سيد وليد عدنان وأخبرني  
تصير خبرا بالي آخر الزمان حتى يتم  
هدى دعوى لها مائة دون المتحركة  
بتمام عشرة بعد ما يظهر من  
اليوم التراب من قبل صاحب مصر  
فيهم صا ويحصل بها لكنه لا يتم  
تعمد حاله يقضى لم يقوم عين بعد  
براحة من الزمان فيتم تعيين  
معدلا وهي على جانب البحر بالوجه  
الجوي من الكنانة قوله في الشرح

المعاني

المعاني  
نظر إلى ما  
حال الاقتداء  
عزيت عن تده  
إسراء في أف  
المشار إليها  
والمرجع والش  
والفقر كوقد  
في كل منهم  
أثر في قطع  
شهور عن  
ويكون من  
ذلك العلم  
ظهور طالع  
غرائب الرجب



المذكور انما هي من اسوان كان وكان  
نظر الى ما يحدثه لخلق سبحان الله  
حال الاقتران في الاكوان يكون اليها  
عزيت عزته وجلت قدرته او مع  
اسرار في اقترانات الكواكب السبعة  
المشار اليها وهي نحل والمشرق  
والغرب والشمس والنجوم وعطارد  
والقمر ان قد اورد في البياني سبحان الله  
في كل من هذه سوا من اسرار الخبير  
ان في قطر الخضر من به مشهور  
شهور عند باب الفلك قوله كوا  
ويكون من طريق اخباره طابق  
ذلك العلم الضمير والسقط منه  
ظهور طالع النساء بالاستيلاء على  
عزائب الرجال والتحكم فيها بلا حال

الاشهر من الزمان  
مكتاب دفعه  
من ابو طالب  
استوفى فزاد  
عوان به  
ان وانما  
انما حتى يتم  
من المتحركة  
لغيره  
ساحب من  
نه لا يتم  
يعين بعد  
من غير  
من الوجه  
له في الشارح

المذكور



فلذلك قال في الشروط تحكم النكاح  
وتكثر الخصمان نظر إلى اقتراح  
الزهره يعطى بقوله تضعف عليه  
الساطان ذلك من تصرف الجبس  
لدرجته التصريف وفي ذلك اختلاف  
امور يكون والشعاب نقص وبراء  
**قوله** العريان فلان يرى احوال اشارة  
الى كثرة المفاسد من العريان كما  
صوالمشهور من ظلمه او تكثر اشارة  
لذا قوم بغيرهم كالعريان تشبههم  
ولله اعلم بيقين المال **قوله** في روزه  
قيام بدليل معلوم فقد ذكره الامام  
الصغدي في رسالته وتب عليه انه  
يكون بعد تمام نون العين تفتح  
للدرسة الجوزية الصغرية بالمراتب

الصحرة

الصحرة و  
النساء من  
اللائف المط  
على هيئة الل  
وهو الاخ  
يقوم بمذا  
معلوم على  
يستعمل  
رجفات  
وجات  
الرعية و  
يظهر الت  
اعنى كذا  
والطوال  
الصحرة



السورية وذلك لما ظهر مسجود  
النساء من كن عسى من المساء ذلك  
الالف المظلوب بالحدوف العفان  
على بقية المررف قيام بعد الميم  
وصوالح الحميم نعتة رحسيم  
يقوم بمنقبة فيها متعبه للمهم  
معلوم على يد فتح الجنيرة والجناد  
يستعملى عدد عين يا زين وبالكات  
رجفات وتجد يد حوات واغات  
وجات لوالجال الضفة والحية  
الرعية وفيما بين النون والسين  
يظهر التعيين ورجال الضفة قطا  
اعنى الكاتبة لتخصيصها بالاشارة  
والطواع الفلكية وكون حقد ليرة  
الشجرة بمصونه في اخر رجة المونان

تكم الشرا  
القران  
عقوبة  
رف الميم  
لك استلار  
صا وبارم  
ها اشارة  
بان كما  
اوتك اشارة  
تشبهها م  
في من  
وه الامام  
عليه انة  
من تفتت  
الراكب

الحمد لله



فانظر في عدد فرضي واكتب هذا  
الامر طائفة من الغرض من وضمان ذلك  
للعوارث مما لا يحصى كثر ففتن به  
واستقطب منهم من الاسواق الحرفية  
والقواعد الجبرية وقد ذكر شراح  
المؤمن ان خبر هذا القول انا قابل  
للبرخ كيعون ان في آخر دجبة المؤمن ان  
وذكر الخرج ورج لكن ليس على  
ظاهرة كما تقدم ذكره بل هو من روج  
عد للآخر ورج هو ربا لنظر في تحديد  
الشريعة وسدالة ربيعة وذلك عند  
ظهور الختم المشاير في ربيع العدد  
وهو صاحب العدد واما الدولة العلية  
فلا تفراس لها الا بعد تمام اتفق الحقة  
لا البصرة فافهم والله اعلم **تبيين**

سورة

سورة مكية  
في الشهر عامها  
في المكاتب رجا  
يكون بعد وثقنا  
والجوابين ذلك  
ان تمام للبيانات  
لما في لنا سوس  
واما الاخر في  
طباع الطوام  
وهي لا يشا  
ويستقر ان  
الذين ثم يظن  
صاحب السورة  
لهم لتمام لار  
بظهورهم فقط



اسرار محجوبة عند ظهور القرآن  
في اشهر عامها النون **العلم** المستحصل  
في الكنانة رجات ورجفات  
يتكرر عند شمال الريح المينان  
وفيها بين ذلك تحريك الجيم مرات  
التمام للميقات والظفر الحروف  
الخاصة بالناسبة بين الماء والخور  
واما الحروف النارية فهي حكمة  
لمبارح الطولع في شدة وشدة  
ووهن لا يشار كهم غيرهم في  
ويستقران غاية العلم عامرهما  
النون ثم يظهر نجم المسمون وهو  
صاحب اسرار المصنوع ذلك حرف  
الميم لتمام الاسم رحيم يظهر سره  
يظهرهم قطان السكناات

العلم هذا  
فيها بين ذلك  
شدة فتدبره  
عقل الحرفية  
كسر شجاع  
ت انا قابل  
جبة المينان  
من على  
هو حروف  
على تحديد  
وزن لك عند  
رغ العود  
بدولة العاقبة  
ما يقع الحرف  
م **البحر**

اسرار



وتسكن الخيرات برهة وهي امان  
وافررها كانت الى قران آخر وسع  
العدد فاطلب المدد ولا تركت  
المباحد وسل عنهما عين الغيب  
ينبيلك بحافيه ومن حسن السلام  
المرا تركه ما لا يهنيه وقد تقدم ذكر  
حوادث اجمالية ينسحب حكمها  
الى ايقاع فلا حاجة الى تكرارها  
وقد تقدم التنبيه على فروج  
الشجرة النعمانية وصانم تمامها  
والهريق الا احكامها القران الاكبر  
بعد تمام ايقاع وقد افر بناله رسالة  
عجيبة سميناها الاهتمام بالاهتمام  
والله سبحانه وتعلم اعلمك ارادة  
لا من ولا يعقب حكم وهو سريع

الكتاب

المصاب واليه الم  
الله على سيدنا  
وسلم تسليما كثيرا  
الله رب العالمين  
وحسن توفيقه

خبر الله و  
اجديت وكذا

انها في

١٤٤٤

الله

العالم





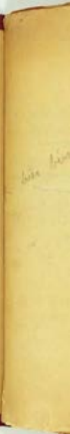
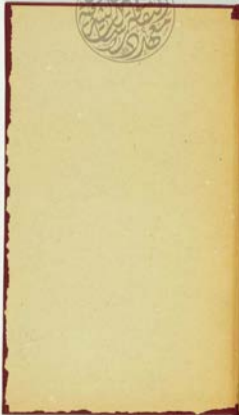
المساب واليه المرجع والمآب  
 الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
 وسلم تسليما كثيرا اللهم العزيم المود  
 طه رب العالمين تمت بحمد الله  
 وحسن توفيقه على يد الفقير الورع

حفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين  
 اجمعين وكان الفراغ من  
 نسخها في شهر ربيع  
 ١٢٥٥ هـ والحمد  
 لله رب  
 العالمين  
 م

وحيات  
 زمان اخبر  
 ولا تركن  
 عين الغين  
 سن اسلام  
 فقد تقدم ذكر  
 حبكها  
 كوارها  
 فروع  
 نام تمامها  
 قرآن الاكبر  
 زين الله رسالة  
 امير المؤمنين  
 علم الامراء  
 حوسوع  
 الحسين



two lines





1653.txt

~[1653] Ibn al-Arabi ابن العربي : al-Shajara al-Nu'maniya fi  
al-dawla al-Uthmaniya الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية , with commentary (=  
al-Lum'a al-nuraniya fi hall mushkilat al-shajara  
al-Nu'maniya اللعة النورانية في حل مشكلة الشجرة النعمانية ) by Sadr al-Din al-Qonawi  
صدر الدين القنوي . On this still unedited text by Ibn al-Arabi (died  
638/1240) on predictions esp. concerning the future of Egypt  
and on the commentator (died 673/1274) see GAL I 580 nr.124  
(126) and OSMAN YAHYA, Histoire et classification de l'oeuvre  
d'Ibn Arabi, II Damas 1964, p.456f. .

Source: <http://ricasdb.ioc.u-tokyo.ac.jp> - معهد الثقافة والدراسات الشرقية -  
جامعة طوكيو - اليابان

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)